

Балерина Assoluta

Моск.

правда - 1994 - 19 авгу - с. 3

О ней говорят и пишут: балерина-уникум, балерина-феномен, балерина-легенда, «балерина assoluta», что означает абсолютная носительница стиля; великая трагедийная актриса балетного театра; ее искусство называют неповторимым и нестареющим, ее танец - прекрасным и дерзновенным. Читатели, конечно же, догадались, что речь идет о великой балерине нашего времени Майи Плисецкой, явлении действительно уникальном, ибо ни одной танцовщице в мире еще не удавалось отмечать 50 лет творческой деятельности, не сходя со сцены, не переставая танцевать. Ведь балетный век, как известно, более чем короток: в 40 лет балерине положено уходить на пенсию, что означает - всего 20 лет пребывания на сцене. Следовательно, Майя Михайловна оттанцевала уже два с половиной балеринских срока. И как оттанцевала! В полную силу, каждый сезон выдавая по премьере. В последние годы, правда, уже за пределами родины. Но человек, увы, не всегда властен распоряжаться своей судьбой.

Однако, как видно, балерине и этого мало. Неугомонная Майя придумала себе новую заботу - балетный конкурс, который будет проходить раз в три года и носить ее имя - «Майя». А между делом она еще написала и выпустила в издательстве «Но-

вости» свою книгу «Я, Майя Плисецкая». И вот все три события - 50-летие творчества, конкурс и презентация книги сошлись воедино в эти августовские дни. Конкурс, правда, пройдет в Санкт-Петербурге с 16-го по 22-е, но его заключительный аккорд - гала-концерт призеров и лауреатов - состоится 25-го в помещении Московского театра оперетты, а презентация книги - 24-го в столичном Доме ученых. И, разумеется, виновница торжеств осенит их своим присутствием. А в Петербурге она будет исполнять не только обязанности председателя жюри конкурса, но еще и проведет в его рамках мастер-класс.

Но что же все-таки за конкурс придумала балерина? И почему в С.-Петербурге, а не в Москве? Не секрет, что последний Международный конкурс артистов балета, проводимый в Москве, разочаровал многих по многим позициям: исполнительский уровень конкурсантов, оценки жюри, количество стран-участников... Все шло на понижение по сравнению с высочайшей планкой первых московских, блистательно прошедших творческих соревнований танцовщиков всего мира. Отсюда и родилась идея альтернативного московскому конкурса «Майя», призванного вернуть и престижность, и географическую широту, и требовательную беспристрастность наших прежних конкурсов балета. Учредителями нового начинания стали: Министерство культуры Российской Федерации, мэрия Санкт-Петербурга, РОСИНТЕРФЕСТ (Российская национальная федерация международных фестивалей), а спонсорами - более десяти солиднейших международных организаций, среди которых генеральным является Tachibana shuprap. Конкурс, как обычно, будет состоять из трех туров. В 1-м - исполнение вариаций или pas de deux из балетной классики XIX века. Во 2-м - произведения современной хореографии и любой фрагмент из «Кармен-сю-



иты» Бизе-Щедрина. В 3-м - фрагмент из репертуара М.Плисецкой в любой хореографии. В рамках конкурса художественный руководитель Пермского хореографического училища прославленный педагог Людмила Сахарова и Никита Долгушин - руководитель кафедры хореографии Петербургской консерватории проведут показательные уроки; по итогам конкурса пройдет Международный семинар «Балет на пороге XXI века»; будут развернуты выставки, посвященные творчеству М.Плисецкой, в фойе Александринского театра и Музея театрального и музыкального искусства. Статуэтка, изваянная уральским скульптором В.Митрошиным, изображающая Плисецкую в танце, станет Гран-при «Майя» и будет вручена за выдающийся артистизм лауреату конкурса. А золотые, серебряные и бронзовые медали в сопровождении денежных призов (по одному для мужчин и женщин) распределятся соответственно между удостоенными этих мест конкурсантами. Кроме того, специальные дипломы и премии учреждены отдельными организациями, фондами, фирмами, прессой и т.д. - всеми, кто активно поддержал конкурс материально и морально, - за лучшее партнерство, за лучшую хореографию современного танца, другие успехи.

На конкурс поступило 97 заявок. По видеокассетам и

биографиям отобрали 50 человек из 15 стран мира. Половина конкурсантов уже принимала участие в балетных конкурсах, среди них 15 медалистов и призеров. Тринадцать членов жюри, на считая М.Плисецкую, представляют десять стран Европы, Азии и обеих Америк. Это виднейшие танцовщики, хореографы, главы балетных компаний, артистические директора балетных театров, теоретики и историки танца. Больше всего конкурсантов из России - 15 человек. Но при этом следует отметить, что Большой театр Москвы и Мариинский С.-Петербург демонстративно проигнорировали конкурс, не выставив ни одного своего соискателя. Слава Богу, по России и без этих коллективов достаточно превосходных балетных трупп со своими первоклассными примами и премьерами.

«Пусть нынешний конкурс принесет открытия мировому искусству хореографии, - написала Майя Плисецкая в приветствии участникам Конкурса.

- Пусть нынешний конкурс выдвинет новые имена на балетные сцены мира... Пусть после нашего конкурса к ним придет признание, улыбнется удача».

В добрый путь! - повторим и мы вслед за великой балериной.

Наталия БАЛАШОВА.
На снимках: М.Плисецкая,
Гран-при конкурса «Майя».

