

“Майя-94” — великолепный скандал

“Есть балерины тишины, балерины-снежины — они тают. Эта же какая-то адская искра”. Подтверждая мнение поэта о себе, Майя Плисецкая, судя по всему, вновь бросила горсть искр в скандал вокруг Большого — выступила инициатором проведения нового балетного конкурса, согласилась дать ему свое имя, возглавила его жюри и стала моделью для статуэтки Гран-при конкурса.

Первый международный балетный конкурс “Майя” открылся на сцене Александринского театра в Санкт-Петербурге 17 августа. Как заявил на пресс-конференции член жюри театральный критик В.Гаевский, новый конкурс был затеян в пику московскому, давно уже ставшему не просто скандальным, а даже преступным — по причине определения победителей в зависимости от авторитета педагогов, в классе которых подготовлены конкурсанты. Всему балетному миру уже давно известно то, что мы стараемся не афишировать, — жюри московского конкурса состоит из балетмейстеров и педагогов, чьи ученики участвуют в конкурсе.

Если воспользоваться спортивной терминологией — судьями являются тренеры выступающих. В результате такого судейства сомневаться не приходится. Поэтому число претендентов из разных стран на московские призы сокращалось с каждым годом и уменьшилось до того, что оправдывать звание международного Московскому уже несколько лет приходится лишь за счет молодых китайских танцоров. По этой

пикантной причине устроители московского конкурса в штыки восприняли появление конкурента, а Григорович уже успел высказать свое недовольство по этому поводу, выступая по телевидению Санкт-Петербурга.

Понятно, что очередная вспышка гнева главного балетмейстера Большого не остановила Майю Михайловну. Ее имя привлекло на берега Невы 97 молодых исполнителей из шестнадцати стран. 51 из них был допущен к конкурсу. Любопытно, что из пятнадцати российских участников лишь одна балерина из Мариинского театра — Екатерина Ковмир — рискнула не обратить внимания на недовольство балетных патриархов и заявить о своем участии в конкурсе. Иных смельчаков ни в труппе Большого, ни в Мариинке не отыскалось. Жюри очень сожалеет, что в соревновании не будет участвовать — видимо, по той же самой причине — восходящая “звезда” петербургского балета Ульяна Лопаткина. А конкурс обещает быть очень интересным.

В программе первого тура одно pas de deux либо две вариации из балетной классики XIX века. Во втором — произведение современной хореографии и новая постановка на любой музыкальный фрагмент из “Кармен-сюиты”. А те, кто доберется до третьего тура, будут исполнять фрагменты из любого балета, входящего в репертуар Майи Плисецкой. Любопытно, что конкурсант может отказаться от решения, предложенного прима-балериной, и танцевать номер в любой иной постановке.

Таких конкурсов мы еще не видели — с современным типом хореографии и современным же репертуаром. Петербуржцы смогут сделать это на конкурсных показах и во время гала-концерта 22 августа. Москвичам такая возможность представится тремя днями позже. 25 августа на сцене Московского театра оперетты концерт лауреатов конкурса будет повторен. Билеты на него уже продаются — так что спешите, он наверняка станет удивительным событием в балетной жизни столицы. Французы уже это поняли — Пьер Карден объявил, что Париж ждет призеров конкурса 13 октября.

Ирина ЛОБАЧЕВА.

На снимке: мятежная Майя (Нью-Йорк, 1966 г.).

