

шсск, комсомольц - 1994, 23 авг. - с.3

МАИЯ ПЕРЕЕЗЖАЕТ В МОСКВУ

МАИЯ ПЕРЕЕЗЖАЕТ В МОСКВУ

В Санкт-Петербурге завершается I Международный Балетный конкурс "Майя-94" и вчера вечером, когда этот номер был уже подписан, председатель жюри, неповторимая Майя Плисецкая объявила первых победителей. Выбор жюри, куда, кстати, вошли представители всех ведущих балетных трупп мира, критики еще разложат по полочкам и косточкам, тем не менее ясно одно — конкурс признан, ему сопутствуют успех и внимание публики (мне говорили, что даже на I туре зал Александрины был забит до отказа, чего давно не наблюдалось на подобных конкурсах в Москве). Причин несколько. Во-первых, само имя великой балерины. Во-вторых, то, что конкурсантами, а их было 35 из 15 стран, действительно соревновались на равных — одним из условий конкурса было то, что среди участников не могли выступать ученики членов жюри. И в-третьих, то, что наконец-то восстановлена историческая справедливость, и на родине русского балета появился свой конкурс мирового масштаба, что в свою очередь можно только приветствовать без тени ревности.

Впрочем, в отношении "Майи-94" кое у кого ревность все же была. У всех вызвал недоумение внезапный отказ от участия в конкурсе артистов из Большого и Мариинки (кроме одной питерской танцовщицы). Причем в самый последний момент, когда буклеты с их именами уже ушли в печать. Видимо, каблук начальника тяжелее славы, а уж "большая любовь" главного балетмейстера Большого Юрия Григоровича к Плисецкой известна всем.

Сегодня великая Майя устраивает для конкурсантов мастер-класс, а завтра все участники переезжают в Москву, где попадут в объятия команды из Росинтерфеста, которая устраивает для них большую культурную программу.

Росинтерфест постарался найти для такого события знатных спонсоров, в результате "Скорпио" корум, "Метрополь" селит, Гжель готовит 40 именных подарков, которым цены нет, а "Дубль В" дает чудную бумагу для печатной продукции. Если уж вообще говорить о поддержке конкурса, то средствами ему помогли Министерство культуры, питерская и московская мэрии, а также страстные поклонники таланта балерины во всем мире. Особо страстным, говорят, был некий японец, между прочим, поэт, писатель и... президент всемирной федерации гольфа для слепых, который без всяких усилий со стороны Плисецкой предоставил конкурсу ну очень немалую сумму. При такой поддержке можно не сомневаться, что конкурсы "Майя" будут теперь проводиться в Питере регулярно — по мировым меркам — раз в 2-3 года.

А пока москвичей ждет апофеоз конкурса "Майя-94". 25 августа в Театре Оперетты состоится гала-концерт с участием знатных гостей.

Марина ОВСОВА.

