

ЗВЕЗДА БАЛЕТА ПОЛУЧИЛА

В ПОДАРОК ОТ АСТРОНОМОВ ПЛАНЕТУ

Известия. - 1994. - 24 авг. - с. 4.

Сергей КРАЮХИН, Георгий МЕЛИКЯНЦ, «Известия»

Завершился 1-й международный балетный конкурс «Майя». Известны победители. Вручены награды. Телевидение продемонстрировало заполненный до отказа зал Александринского театра. На заключительном вечере мэр Петербурга, он же председатель оргкомитета конкурса, произнес приличествующие случаю и в целом верные слова: конкурс в честь Майи Плисецкой прошел с большим успехом.

Долго еще будет обсуждаться: вызвал ли конкурс тот интерес, на который претендовал? Принес ли выдающиеся открытия? Несомненно, участие Майи Плисецкой в роли председателя жюри сообщило конкурсу тот особый оттенок, который не мог не привлечь к нему внимание профессиональной критики и непрофессиональных, но преданных балету любительских масс. Нормальный для искусства вызов одного направления другому, явно содержавшийся в замысле этого хореографического действия, был виден только посвященным. Народ же, хоть и не безмолвствовал, но вряд ли почувствовал нечто разительно отличающее этот конкурс от всех других.

Единственное, что так и осталось народу невдомек: с чего это Большой и Мариинский театры не захотели участвовать в конкурсе?

Сами ли артисты не захотели или их начальники? Выяснение этого, разумеется, — не самое главное в нашей жизни, где и без того хватает что выяснять. Тем более нельзя ли хотя бы в области балета обойтись без политики? То, что такой вопрос возник, — уже не плохой итог «Майи-94».

А в остальном вышло хорошо. Жаль, конечно, что среди лауреатов не оказалось представителей России, но, наверное, в том-то и дело, чтобы все было без натяжек. И даже то, что ни одна из участниц не получила приза за лучшее исполнение фрагмента из репертуара Плисецкой, более чем правильно. Ибо лучше Плисецкой исполнить этого нельзя.

И все же хореографический уровень конкурса был высокий. Гран-при, первое место и десять тысяч долларов молодого солиста парижской оперы Бенджамена Пе-

ша вполне заслужены — и мастерством, и вдохновением. Как и первое место прекрасной украинской танцовщицы Елены Филипповой. Как и вторые, и третьи места. Как все другие награды, а было их немало: за лучшее партнерство, за вдохновенность, выразительность, элегантность, за юность, за лучшее раскрытие отдельно взятого образа Кармен и даже за участие в финале. Несомненно, новое для таких конкурсов — приз поддержки таланта отечественного исполнителя и две путевки для российских молодых артистов на стажировку за границей. Плисецкая использовала здесь опыт зарубежных конкурсов.

Самая же громкая овация вспыхнула, когда два ученых астронома объявили: одна из недавно открытых малых планет названа в честь Майи Плисецкой.

24 августа петербургский балетный праздник переезжает в Москву. Предстоит презентация книги «Я, Майя Плисецкая» в Доме учеников. 25 августа — гала-концерт лауреатов. Его ставит художественный руководитель Кремлевского театра балета Андрей Петров на сцене Московского театра оперетты. Кстати, бывшего филиала Большого театра...