

Высший балл за художественный уровень балета

Вчера. Москва. — 1994. — 26 авт. — с. 7.



М. Плисецкая на презентации своей книги

Московская публика принимала вчера в Театре оперетты победителей I Международного балетного конкурса «Майя».

Среди первых не было не только ни одного москвича, но даже и представителя России. Такого мы не знали, к такому еще не привыкли. Затевая наши творческие конкурсы международного уровня, их организаторы, как правило, заранее заботились о том, чтобы благородный металл наград не покинул пределов родного Отечества. Таковы были «традиции» в кинематографическом (МКФ), исполнительском искусстве и уж тем более в балетном, где мы, как известно, впереди планеты всей. И вдруг такой конфуз! Но давайте не будем спешить с выводами, а послушаем мнение специалиста, профессионального танцовщика и балетмейстера, художественного руководителя «Кремлевского балета», народного артиста России Андрея Петрова, члена жюри конкурса «Майя».

— Совершенно неверно думать, что русская школа классического танца потерпела поражение, — говорит Андрей Борисович. — Это не так! Лауреат Первой премии Елена Филиппова воспринимается мною именно как представительница русских хореографических традиций. И хотя она из Киева, многие ее педагоги учились в Москве и С.-Петербурге, а сама украинская школа возникла именно благодаря школе С.-Петербурга и Москвы. Она победила потому, что смогла показать прекрасное владение классикой и очень ярко проявила себя в современном репертуаре.

Вторая премия у Анны Поликаровой, которая, хотя и выступает за Германию, окончила Академию русского балета и три года проработала в Мариинском театре. Ее же пребывание в труппе Гамбургского балета, безусловно, сказалось на умении мастерски глубоко раскрывать хореографические образы именно современными средствами. Она, конечно, всех потрясла в танцах, поставленных Джоном Ноймайером, и явилась одним из открытых конкурса.

Эгле Шполайт — очень интересная молодая танцовщица из Литвы, произвела сильное впечатление и получила «бронзу». Кроме того, в финал вышло достаточное количество представителей России, по всему по этому я считаю, что русская школа очень хорошо «произвучала».

Другое дело, когда смотришь на

французскую школу, нельзя не отметить, что она находится на подъеме. И французские танцовщики великолепно это продемонстрировали. Гран-при и первая премия вручены Бенжамену Пешу, одному из самых молодых участников (он только пришел в Гранд-опера). Очень яркая артистическая индивидуальность, великолепная техника и владение своим телом. Вместе со Стефаном Фаворэном, который после первого тура лидировал, Пеш танцевал одну и ту же вариацию Форсайта из балета «В середине» и танцевал так, что я только после его исполнения понял, что вложил постановщик в свою хореографию. После этого обладатель звания «Корифей Парижской оперы» Фаворэн, безусловно, великолепно владеющий всеми нюансами классического танца (он показал это в «Сильфиде»), оказался все-таки на втором месте. На четвертом — снова француз, правда, выступающий за США, Бернар Курто де Бутейе.

Испанец Виктор Альварэз, представляющий Германию, немного поотстал на первых турах. Но после своей трактовки музыки Рахманинова в номере «Соледат», исполненном на очень высоком артистическом и художественном уровне, он вышел на третье место.

— Как вы оцениваете отсутствие на конкурсе представителей двух сильнейших балетных трупп — Большого и Мариинского?

— Из Мариинского была Е. Ковмир, показавшая неплохую классику и вошедшая в число дипломантов. Но в целом мы теперь не знаем, может быть, действительно в этих театрах нет талантливых молодых, способных принять участие в столь серьезной профессиональной борьбе, или это давление администрации их театров. Но, несмотря ни на что, конкурс не просто удался. Он состоялся на очень высоком художественном уровне. И все получилось объективно — таково мнение членов жюри. Присутствие во главе его великой балерины имело решающее значение. Причем балерины, которая всегда помогала молодежи в Большом театре и много сделала для того, чтобы разные молодые таланты смогли в нем пробиться. В этом смысле Майя Михайловна, доброжелательный ко всем артистам человек, и на конкурсе вновь проявила эти свои качества.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Foto Сергея ШАХИДЖАНЯНА