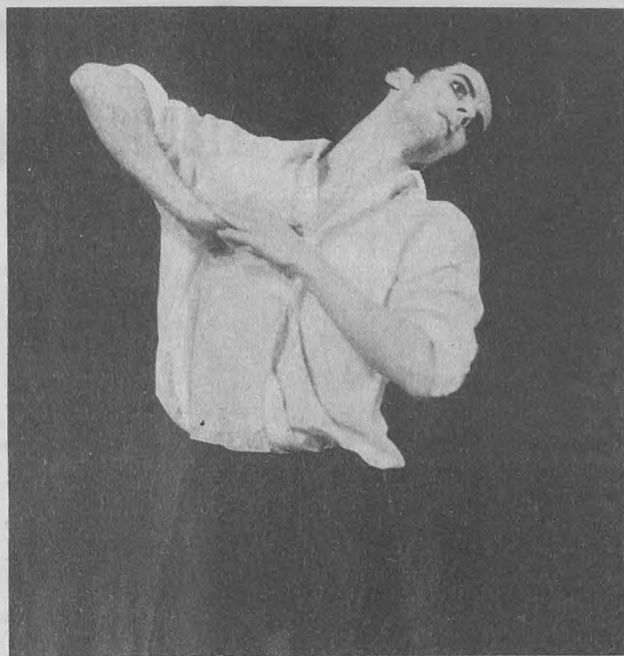


Без. клуд. - 1994. - 27 авг. - с. 2.

# Майя открыла новое созвездие



Майя Плисецкая, открыто бравирующая своим уникальным, захлестывающим, словно цунами, искусством, всегда вызвала одновременно и восторг, и шок даже у людей, открытых новизне. Блюстителей «традиций» откровенно раздражала. Поклонники же Плисецкой всегда жили, как на вулкане: чтобы попасть на спектакли любимой балерины, приходилось идти на всякие ухищрения или приступить брать Большой.

Так было и на сей раз. Гала-концерт лауреатов Первого международного балетного конкурса «Майя», состоявшийся вчера в Театре оперетты, взбудоражил и собрал всю театральную Москву. Открыл вечер министр культуры России Евгений Сидоров:

— Конкурс, освещенный именем Майя, именем великой балерины и великой ренессансной женщины, — событие в культурной жизни России. И никакие интриги не смогут помешать участию в нем русских молодых артистов. Верю в долгую и счастливую судьбу этого конкурса.

В первом отделении участники концерта исполнили фрагменты оригинальных версий «Кармен-сюиты» Бизе—Щедрина, во втором были показаны классические вариации и современные номера. Совсем не было того ощущения скуки, к которому мы уже почти привыкли в нашем балете. И если после последнего московского конкурса в памяти осталось все-таки только имя французского Бернара Курто де Бутейе, то первый конкурс «Майя» подарил целое созвездие имен.

Венчал концерт «традиционное блюдо» — па де де из «Дон Кихота» в виртуозном исполнении Елены Филипповой и Виталия Бреусенко. Когда все участники гала вышли на поклон, Иван Лишка и Бенжамен Пеш вывели из зала на сцену божественную Майю Плисецкую

в длинном, отливающим серебром платье. Сверху, с колосников, на нее пролился дождь из лепестков роз. Дети обвили ее гирляндой цветов. А селекционер Андрей Громов преподнес ей сюрприз — букет желтых гладиолусов: этот новый сорт он назвал «Майя Плисецкая».

Своими впечатлениями от конкурса поделились участники и члены жюри:

Бенжамен Пеш (первая премия и гран-при). «Поражен Майей. Когда я увидел на видеокассете ее Лауренсию, то просто влюбился в нее. Видя Плисецкую сейчас воочию, испытываю потрясение. Не могу оторвать от нее глаз».

Елена Филиппова (первая премия). «На конкурс сначала не собиралась. Пригласил участвовать Виталий Бреусенко, с которым я вместе училась в училище. О золоте и не мечтала. А Плисецкой восхищалась всегда, восхищаюсь и теперь. Ее руки, эта красота — об этом просто невозможно говорить...»

Лейла Альпиева (диплом). «После конкурса на мастер-классе Майя Михайловна репетировала со мной вариацию из «Тщетной предосторожности». Я была удивлена, какое у нее свежее, современное восприятие этой хореографии. Мы еще так не танцуем. Некоторые ее замечания так нарушают незыблемые каноны, что я, наверное, не смогу это повторить».

Виктор Альварес (третья премия). «Уровень конкурса был чрезвычайно высок. Приехали сильные танцовщики. Конкурс «Майя» не похож на другие: свобода выбора репертуара дает возможность полностью выразить себя».

Бернар Курто де Бутейе (диплом). «Приехал на конкурс и танцую здесь только потому, что люблю Майю и преклоняюсь перед ней. Ну а на новый сезон заключил контракт с Опера де Пари».



Анна Поликарпова (вторая премия). «В Кировском театре танцевала редко. На гастролях в Санкт-Петербурге увидела труппу Ноймайера, которая мне очень понравилась. И я отправилась в Гамбург свою кассету, ни на что не надеясь. Вскоре получила от Джона Ноймайера письмо: «Вы подходите. Приезжайте. Будем работать». И вот теперь конкурс «Майя» дал мне возможность снова вернуться в Петербург и показаться в хореографии Ноймайера».

Джон Ноймайер (член жюри). «Майя — великая балерина. И прекрасно, что этот конкурс носит ее имя».

Пьер Лакотт (известный хореограф, почетный гость). «Приятно, что такие интересные танцовщики откликнулись участвовать в этом конкурсе. А идея назвать его именем Майя и провести в Санкт-Петербурге просто превосходна».

Джиджи Качулеану (член жюри). «Когда-то я стажировался в Большом театре. Там и увидел Майю Плисецкую, которую считаю самой великой балериной в мире. И когда она через много лет попросила меня поставить для нее балет «Безумная из Шайо», я похолодел от волнения. Ее творчество — это всегда проект на будущее».

Рикардо Куэ (член жюри). «Когда в 1967 году в США при-

ехал балет Большого театра, я попал на «Дон Кихота» с Майей. Зал стонал от восторга. Когда я впоследствии обратился к Майе с просьбой объяснить, что такое «Дон Кихот», она ответила: «В первом акте забудьте о танце. Это Испания. В третьем — только чистая классика» — «Но что же во втором?» — «Во втором акте вы отдыхаете». Это было первое знакомство. Потом мы встречались в Мадриде, стали друзьями. И вот работа с ней в жюри — я испытываю истинное наслаждение от общения».

«ВК» учредил на конкурсе приз зрительских симпатий. Результаты голосования публики таковы:

1. Виктор Альварес 66
2. Анна Поликарпова 65
3. Бенжамен Пеш 65
4. Бернар Курто де Бутейе 63
5. Елена Филиппова 45
6. Эгле Шпокайте 39
7. Стефан Фаворен 38
8. Виталий Бреусенко 29
9. Ванесса Легасси 22
10. Екатерина Ковмир 22
11. Хасан Усманов 22

Конкурс закончился, но ему предстоит вести свою историю под именем балерины, принадлежащей миру, — «Майя».

Александр ФИРЕР.  
Фото Михаила ВОЛКОВА.