

ПОВЕРХ РАЗДЕЛЯЮЩИХ НАС СЛОВ

В Петербурге завершился международный балетный конкурс «Майя»

Независимое изг.-1994-30 авт.

Юлия Кантор
(Санкт-Петербург)

Па-де-де

«ЗУЛУСЫ, грузины и мексиканцы, индийские, испанские и японские танцовщики, пигмеи и туркмены — все танцуют телом и душой своего народа, поверх разделяющих нас слов они воссоединяют то, что уникально, единственное в человеческом существе», — это высказывание выдающегося балетмейстера XX столетия Мориса Бежара могло бы стать своего рода эпиграфом к балетному конкурсу «Майя», завершившемуся в северной столице. Международный язык хореографического искусства «звучал» на сцене Александринского театра, куда съехались танцовщики из 15 стран ближнего и дальнего зарубежья.

Как и ожидалось, борьба на конкурсе была жесткой: почти половина из 35 участников первого тура уже имела опыт аналогичных состязаний, среди них 15 призеров и медалистов. Однако первый тур дал пищу для рассуждений противников проведения «Майи» и усомнившихся в профессионализме конкурсантов. Но второй и третий туры (кстати, на заключительный этап «Майи» были допущены все 15 участников, прошедших второй) блестяще опровергли такую точку зрения, подтвердив заявку на высокий уровень состязания, по словам одного из критиков, «освященного именем балерины мира, балерины века — Майи Плисецкой».

В жюри вошли искусствоведы, хореографы и танцовщики, чьи имена хорошо известны в

кругах профессионалов и любителей балета. Среди них — художественный руководитель Академии Бурновиля Датского королевского балета Франк Андерсен, художественный руководитель Академии русского балета имени Вагановой Игорь Бельский и артистический директор Американского театра балета Кевин Маккензи. А председательствовала в жюри, конечно, сама Майя Плисецкая, появление которой в зале зрители неизменно встречали стоя и приветствовали долго не смолкавшими овациями.

Обладателем Гран-при «За выдающийся артистизм» и первой премии (10 тысяч долларов) стал 22-летний танцовщик Парижской оперы Бенжамин Пеш. Его коллега Стефан Фаворен, также солист Парижской оперы, получил вторую премию, третью призовая место занял танцовщик Немецкой оперы Берлина Виктор Альварэс, ему же был вручен и приз зрительских симпатий.

Среди женщин — участниц конкурса первое место заняла украинская балерина Елена Филиппева. Второе — выпускница Академии русского балета имени Вагановой, в недавнем прошлом солистка Мариинского театра, а с 1992 года танцовщица Гамбургского балета Анна Поликарпова. Третьим призером стала солистка Литовского театра оперы и балета Эгле Шпокайте. Специальный диплом и премия «За лучшую хореографию современного танца» вручены легендарному руководителю Гамбургского балета Джону Ноймайеру. Увы, россияне в конкурсной борьбе проиграли. Здесь, очевидно, уместно вспомнить позицию Большого

и Мариинского театров, демонстративно проигнорировавших «Майю» и этим способствовавших проигрышу.

Конкурс, итоги которого еще предстоит обсуждать балетным критикам и любителям, начался в Петербурге до официального открытия с презентации книги «Я, Майя Плисецкая», которая шла буквально нарасхват, несмотря на высокую цену. «Первым же лением моим было восстановить правду. Правду моей собственной жизни», — этими словами открываются мемуары одной из великих балерин нашего века, отметившей 50-летие творческой деятельности.

В Петербургском Музее театрального искусства в рамках конкурса работала выставка костюмов Майи Плисецкой. Все костюмы экспонировались на темных манекенах, и лишь белая пачка Умирающего Лебедя, висящая на тонких петлях, казалась парящей в воздухе. Значительное место в экспозиции отведено костюмам, созданным Пьером Карденом. «Благодаря костюмам Кардена получили признание мои балеты «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Без его утонченной фантазии, достоверно передавшей зрителю аромат эпохи Толстого и Чехова, мне не удалось бы осуществить мечту», — написала Майя Плисецкая в своих мемуарах, а ведь в свое время на афишах Большого театра, где шли «Чайка» и «Дама с собачкой», имя гениального модельера не значилось...

На 13 октября запланирован концерт победителей конкурса «Майя» в театре Пьера Кардена на Елисейских Полях.