

Карменситы, Хосе и Тореро

22 августа в Санкт-Петербурге завершился Первый Международный балетный конкурс «Майя», а 25 августа в Москве состоялся гала-концерт его лауреатов. Прошел он на сцене «Московской оперетты». Помещение было выбрано не случайно - старинное здание в центре столицы является театральным памятником. Здесь в начале века была знаменитая антреприза русского мецената Саввы Мамонтова, здесь выступали звезды русской оперы, и в первую очередь - Федор Шаляпин.

Конкурс «Майя», учрежденный в честь великой русской балерины Майи Михайловны Плисецкой, имеет ряд существенных отличий от многочисленных балетных соревнований. И главное из них - исполнение на втором туре наряду с современными номерами фрагментов из балета «Кармен-сюита» в новом прочтении, балета, обязанного своим рождением М.Плисецкой и кубинскому балетмейстеру Альберту Алонсо. «Кармен-сюита» триумфально прошла по всему миру.

Устроители московского концерта так построили его программу, что зрители смогли увидеть всех лауреатов и дипломантов конкурса, выступавших с разнообразным репертуаром. В первое отделение вошли отрывки из «Кармен-сюиты», во второе - классические вариации, па-де-де и современные номера, поставленные после 1991 года.

Премия лучшего хореографа была присуждена знаменитому балетмейстеру, руководителю Гамбургского балета (Германия) Джону Ноймаеру. Его сочинения представили танцовщики его труппы Анна Поликарпова (вторая премия) и Иван Лишка (в конкурсе не участвовал, получил премию как лучший партнер). А.Поликарпова окончила училище им. Вагановой, несколько лет танцевала в Мариинском театре, с 1992 года работает у Ноймаера. Ее Кармен трагична и обречена, а Хосе-И.Лишак не только ее возлюбленный, но и рок, судьба. Недаром оба танцовщика одеты в черные костюмы. Во втором отделении Поликарпова и Лишка очень лирично, выразительно и проникновенно исполнили Адажиетто на музыку Г.Малера, также в постановке Д.Ноймаера.

Два фрагмента из балета «Кармен» в хореографии Пьера Дарда показали французские танцовщики. Кармен Ванессы Легасси (диплом) предстает босоногой девчонкой с табачной фабрики, как бы сошедшей со страниц новеллы Мериме. Соло Хосе великолепно станцевал Бенжамен Пеш (Гран-при и первая премия), блестящий по технике и психологической убедительности артист, по праву завоевавший столь высокие награды. Другой француз - Стефан Фаворен (вторая премия) - в Аллегро-виво (хореография Джиджу Качулеану) раскрыл процесс превращения солдата Хосе в бродячего цыгана. Легко и изящно станцевал он вариации Джеймса из балета Ж.Шнейцхоффера «Сильфида», продемонстрировав красивый прыжок и владение мелкой техникой, характерной для романтического балета.

Интересную хореографию представили литовские артисты: балетмейстер Юрий Сморигинас и танцовщики Эгле Шпокайтэ (третья премия) и Эдвардас Смалакис (Партнер) в фрагменте из балета «О Кармен». Хореог-

раф ушел от традиционной роковой героини, сделав ее очень лиричной. Неброская внешность, белый костюм. Это любящая девушка, порой то трогательная, то обольстительная, лас-



кой и мягкостью сначала завоевывающая внимание Хосе, а затем постепенно подчиняющая его

Много различных Кармен и Хосе прошли перед нами в тот вечер. Но Тореадор был один - Виктор Альварес (Германия, третья премия). Яркий, темпераментный танцовщик, Альварес просто создан для отважного тореро. Но, увы, его хореография (он сам поставил этот балет совместно с Джюлией Эстевез) оказалась бедной, не танцевальной, кроме отдельных поз. Великолепная музыка Бизе - Щедрина не разбудила фантазию постановщиков, и соло Тореадора получилось однообразным, скучным, без внутреннего наполнения. Значительно интереснее был В.Альварес в современном номере «Соледад» на музыку С.Рахманинова.

В финале па-де-де из балета Минкуса «Дон Кихот» (на снимке) исполнили Елена Филиппева (Украина, первая премия) и Виталий Бреусенко (Россия, диплом). Не знаю, как на самом конкурсе, а на концерте эта пара выступила неудачно. Вялое, замедленное адажио в их исполнении не передавало яркость темпераментного дуэта Минкуса. Особенно это относится к Е.Филиппевой, никак не проявившей свою артистическую индивидуальность. Одной техники, к тому же не всегда безупречной, слишком мало и для такого знаменитого па-де-де, и для первой премии. Может быть, на конкурсе все было по-другому? Как знать...

Закончился концерт, на сцену под гром аплодисментов вышли все его участники во главе с Майей Плисецкой. Да. Первый Международный балетный конкурс «Майя» состоялся, и, судя по прошедшему гала-концерту, успешно. Появились новые имена талантливых танцовщиков и балетмейстеров - Франция, Германия, Литва... Жаль только, что среди лауреатов не оказалось ни одного представителя России (одни дипломанты). Что ж, всякое бывает. Конечно, конкурсу «Майя» жить! Значит, будут и новые открытия. Вдруг среди них появятся и россияне!

Е.ДЮКИНА.

Фото О.БУЛДАКОВА
(ИТАР-ТАСС).