



О международном конкурсе балета “Майя” в Санкт-Петербурге писали, кажется, все газеты: впервые за последние 70 лет конкурс балета проводится не в Москве, а в Петербурге; впервые в программу конкурса включены разные хореографические версии одного и того же произведения; впервые конкурс проводится на сцене драматического — Александринского — театра...

По условиям конкурса на I туре исполнялось классическое па-де-де либо соло из балетной классики XIX века; на II — современный танец, поставленный после 1991 года, и фрагмент из балета “Кармен—Сюита” Бизе—Щедрина в новом прочтении; на III — фрагмент из репертуара Майи Плисецкой в любой хореографии.

Атмосфера, по словам председателя Союза композиторов России В. Казенина, была удивительно приподнятой, доброжелательной и

праздничной. Страстное желание председателя жюри конкурса Майи Плисецкой отыскать новые таланты, помочь их максимальному раскрытию способствовало большому вдохновению юных артистов. Вероятно, впервые в истории конкурсов на третий тур были допущены все участники второго, а при распределении почетных призов была проведена воистину ювелирная работа жюри и его председателя — недооцененных не оказалось.

I премия и золотая медаль у женщин присуждена солистке Киевского театра оперы и балета Елене Филипповой, у мужчин — танцовщику Парижской оперы Бенжамену Пешу. Ему же присужден приз “Дома Дягилева” “за лучшее исполнение репертуара Майи Плисецкой среди мужчин” и приз критики.

II премия и серебряная медаль вручена танцовщице Гамбургского балета Анне Поликарповой (она стала также обладательницей приза “за лучшее исполнение репертуара Майи Плисецкой среди женщин”) и Стефану Фаворену — танцовщику Парижской оперы (ему присужден и приз хореографического фонда “Терпсихора” “за вдохновенность танца”).

III премии и бронзовые медали — у Эгле Шпокайте (Литва) и танцовщика берлинской Deutsche Oper Виктора Альвареса.

Призов было очень много, их учредили все спонсоры и организаторы конкурса. В частности, по предложению балетоведа В. Уральской и В. Казенина был учрежден совместный приз Российской хореографиче-

ской ассоциации и Союза композиторов РФ “За исполнительскую хореографическую интерпретацию музыки Рахманинова” (этот приз вручен В. Альваресу).

Учредителями конкурса “Майя”, идея проведения которого принадлежит петербургскому режиссеру В. Чернину, выступили Министерство культуры Российской Федерации, Мэрия Санкт-Петербурга, Росинтерфест и специально созданное Акционерное общество “Международный конкурс молодых исполнителей”. Материальную поддержку конкурсу оказали Tachibana Shuppan INC, Grand Hotel Europe (Санкт-Петербург), Korasha, Санкт-Петербург-Пресс, Petersburg News, Grishko, Art Culture Center, AO “Гжель”, Инкомбанк, Hotel “Metropol” (Москва), фирма “ТОКАМ”, компания “Lufthansa”, Международный фонд “Культурная инициатива” (Санкт-Петербургское отделение), Сибирский торговый банк, АО “Санкт-Петербургский международный телефон”, фирма “Скорпио”, Сбербанк России (СПб отделение), продюсерское агентство “Starlet” и еще многие организации. Оргкомитет конкурса возглавлял мэр Санкт-Петербурга А. Собчак. Генеральный директор конкурса — И. Чукбар.

Петр МЕРКУРЬЕВ

В дни конкурса состоялась презентация книги “Я, Майя Плисецкая”, посвященной балерине Родionу Щедрину. Книгу выпустило АО Издательство “Новости” тиражом 50.000 экземпляров.