

Правда жизни

Новинка, которая появилась на книжных лотках, привлекает прежде всего суперобложкой: кипенно-белой с танцующей тонкой фигурой. Это мемуары Майи Плисецкой, предварительные итоги ее жизненного пути, ее философия, драма, размышления о довольно сложном периоде 50-летней творческой деятельности, в которой было все: от головокружительных взлетов до падений. Только обыватель может думать, что жизнь всемирной звезды, балерины, о которой складывались легенды, - сплошной праздник. И хотя для нее смысл жизни всегда был в балете, и большая часть ее будничных и праздничных дней проходила на сцене - она жила, как все, со своими внутренними противоречиями, проблемами, связанными с влиянием на ее путь таких людей, как Н.Хрущев, Л.Брежnev, А.Шелепин, министр культуры Е.Фурцева. Оригинально она пишет и о встречах с Джоном и Робертом

Кеннеди, Жоржем Помпиду, королем Испании Хуаном Карлосом...

Майе Плисецкой нельзя отказать в литературном даровании. Привлекает книга обилием портретных характеристик: Дмитрию Шостаковичу, Марку Шагалу, Джине Лоллобриджиде, Пьеру Кардену...

Хотя несколько раз Майя Плисецкая подключала к работе журналистов, однако не получалось то, что хотелось. И лишь по совету Галины Вишневской, которая писала сама собственные мемуары, известная балерина решилась на самостоятельный труд. Об этом она и пишет в предисловии книги. Причем писательский труд ее будет интересен не только артистам, знавшим ее, но и широкой читательской аудитории. Ведь в ее жизни были не только победы в самых престижных международных конкурсах, триумфальные турне, призы, награды. Но и интриги, зависть менее

талантливых людей, борьба за роли. Бывало и так, что ее, прима-балерину Большого театра, не выпускали на зарубежные гастроли, жизнью ее постоянно интересовалось КГБ... Не случайно книга пестрит острыми психологическими характеристиками тех, кто руководил культурой, кто делал «большую политику» в стране.

Книга вышла в издательстве «Новости», которое впервые в стране выпустило исследование о Сталине и Троцком, принадлежащее перу Д.Волкогонова, мемуары Р.Рейгана, воспоминания В.Брандта, Р.Никсона, да и наших политических деятелей.

А мемуары Майи Плисецкой получили уже признание и за рубежом. Хочется надеяться, что книгу с удовольствием прочтут наши современники. Ведь в нашей культуре ее творчество - яркая, необычная страница.

Нинель ЩЕРБИНА.

Рое. Вечн. - 1994-1сес. - с. 6.