

Теперь и у нас есть международный балетный конкурс

С.И.на - С-178 - 1994 - 50км. - С.7

Шесть дней в августе в Александрийском театре проходил Международный балетный конкурс "Майя".

Майя Плисецкая - артистка великая и, без сомнения, принадлежит всему миру, но балерина она определенно московская. В ее творчестве ярко воплотились манера и стиль балета первопрестольной. Поэтому, естественно, появление идей конкурса в честь Майи Плисецкой было сдержанно воспринято в балетных кругах города, где живет наследие Мариуса Петипа, где была создана педагогическая система Вагановой, где учились и творили Кшесинская, Павлова, Фокин, Нижинский, Уланова, Дудинская, Сергеев.

Впрочем, каждый делает выбор сам. В обществе Майи Плисецкой решили оказаться многие: от Матса Эка до Анатолия Собчака. На борьбу за 10-тысячные (в долларах) премии съехались 35 участников, из них 12 - из стран бывшего СССР.

Петербургская прописка "Майи" требовала безусловно строгого отношения к классической части программы (II тур). Тем не менее, вольное обращение с классикой, столь характерное для балетных состязаний, повторилось и в Петербурге.

Как известно, именно конкурсы стимулируют ловальные искажения хореографических текстов шедевров балетной классики. И у нас в погоне за выигрышными комбинациями, внешним эффектом участники "примеривали" *pas de deux* или вариацию на себя и соответственно их "аранжировали". Ито, что почти все конкурсанты не могли "вжиться" в классическую хореографию, почув-

ствовать форму, стиль, передать нюансы, правильно расставить акценты, подать движение, "географически" точно разместить хореографию в пространстве сцены,казалось мелким дефектом. Лишь единицы выступили профессионально в классической хореографии. Поэтому строгий отсев после I тура (15 конкурсантов прошли во второй) был обоснованным и принципиальным.

Не так принципиальным оказалось решение жюри пропустить всех 15 в III тур (финал), а распределение премий и вовсе вызвало недоумение. Судя по всему, главным достижением конкурса был высокий уровень современной программы (II тур). Мы увидели разнообразие стилей и - в лучших номерах - мировой класс профессионализма исполнителей и хореографов. Новые сочинения на музыку "Кармен-сюиты" Бизе-Щедрина (обязательное условие II тура) были различны по языку - от почти традиционной классики до танца модерн. Трактовки фабулы первого источника были также довольно свободными. А необходимость показаться еще в одном номере современной хореографии давала исчерпывающую возможность для самореализации артистов.

Премию за лучший номер современной хореографии получил член жюри Джон Ноймайер, хотя очевидно, что произведения одного из лучших в мире хореографов не должны были бы оцениваться как конкурсные.

Первая премия среди женщин присуждена украинке Елене Филипповой, проявившей себя крепкой и довольно напористой классической танцовщицей без особой индивидуальности.

Гораздо интереснее выступили две другие призерши - Анна Поликарпова (Гамбургский Балет Дж. Ноймайера) и Эгле Шлокаite (Литовская Национальная Опера). Первую мы помним по Мариинской сцене - склонную к кантилене, с мягкими линиями и обликом лирической героини. Ее развитие у Ноймайера прошло скорее попуты подчинения индивидуальных качеств интересам и задачам балетмейстера. Анна Поликарпова стала увереннее в технике, одинаково хорошо чувствует себя в материале разной стилистики.

Эгле Шлокаite обладает выразительной пластикой, в основе которой изысканная графика смещенных линий и незаурядное пластическое чувство. Броскость и чувственность ее Кармен и неведомое томление в дуэте на музыку Малера (оба номера в хореографии Эдвардаса Сморигинаса) стали безусловным открытием конкурса. Жаль, что в классике Шлокаite не смогла выступить так же интересно.

Выразительным и артистичным танцовщиком явился Бернар Курто де Бутойе из Балета Сан-Франциско. Внутренний темперамент, экспрессия при замечательной технике сделали два его совершенно непохожих современных номера настоящими спектаклями. Но, увы, - Курто де Бутойе остался вне призеров конкурса.

Силу потаенных страстей, заключенную в углубленно сосредоточенной пластике и отточенном танце, вложил в свои современные номера Виктор Альварес (Дойче Опера, Берлин, III премия). А танец парижанина Стефана Фаворзона (II премия) захватил совершенством формы в двух вариациях I тура.

Темпераментный, пластически очень подвижный Бенджамин Пеш (также из Парижской Оперы), пожалуй, заслуженно получил I премию: в отличие от своих соперников он был хорош и в классике, и в современном танце, показал склонность к героике. Но присуждение ему Гран-при "за выдающийся артизм" явно двигалось желаниям поднять престиж конкурса.

Как одно из достоинств "Майи", нужно отметить прибытие в Петербург для работы в жюри и в качестве почетных гостей большого количества мировых знаменитостей. Так что, зал Александрийского театра часто напоминал изысканный, просто "звездный" салон.

На сцене же звезд не наблюдалось. Среди конкурсантов, бесспорно, были талантливые танцовщики. Однако уровень и масштаб их мастерства не есть высшее достижение современного балетного театра - чтобы в этом убедиться, достаточно сходить хотя бы в Маринку. На "Майя" немало было и тех, чьей профессией стало участие в международных конкурсах. В погоне за премиями и медалями, испытав всего несколько номеров, такие артисты становятся неспособными к настоящему творчеству.

Но конкурсы есть конкурсы... В общем, петербургские любители балета могут с удовлетворением осознавать, что их город ничуть не хуже Варны, Джексона или Москвы - международный балетный конкурс есть теперь и у нас. А следующая "Майя" состоится в 1996 году.

Борис ИЛЛАРИОНОВ

"Майя" завершится на Елисейских полях

13 октября в Париже, на Елисейских полях, в театре Пьера Кардена состоится гала-концерт лауреатов Первого международного балетного конкурса "Майя-94". Так завершится триумфальная шествие этого необычного творческого состязания, которое родилось и получило прописку в Петербурге. Заключительное представление призеров и победителей "Майи" - лишь видимая часть той громадной полуторагодовой работы, которая была проделана многими людьми, чтобы красавая идея обрела реальность осуществимого проекта. "Майя-94" не имеет аналогов ни в конкурсной практике, ни в балетном искусстве XX столетия, ибо посвящена была ныне здравствующей звезде мирового балета Майе Михайловне Плисецкой. Подобное посвящение "сочинил" известный петерский продюсер Владимир Чернин, а поддержали его в мэрии и Министерство культуры России, выделив соответственно 20 и 80 миллионов рублей. Однако главный груз забот выпал на плечи сотрудников АО "Международный конкурс молодых исполнителей" (генеральный директор - И.В. Чукбар), которые и довели начатое энтузиастами балетного искусства дело до финального триумфа.

Насыщенность программы кон-

курса выглядела далеко за стены театра. Здесь была и выставка сценических костюмов, развернутая не только в фойе Александрийки, но и в Музее музыкального и театрального искусства. Была и презентация книги "Я, Майя Плисецкая...". Были и встречи с членами жюри, и долгие разговоры о балете. Были и потрясающий мастер-класс для всех участников конкурса. Был и теоретический семинар "Балет на пороге XXI века". Город жил конкурсом. Это ощущалось и в нарастающем ажиотаже, и в быстро разбегающихся слухах о том, кто прошел на следующий тур, а кто - нет. Были свои партии болельщиков за того или иного артиста. Словом, взбадривающая приподнятая атмосфера царила в Петербурге во время проведения "Майя-94". Недаром мэр нашего города приравнял конкурс по значению к Играм Доброй Воли.

Конкурс оказался дорогостоящим мероприятием, которое вряд ли бы состоялось, если бы "Майя-94" не нашла поддержку у спонсоров. Главная помощь пришла из Японии от компании "Ташибана шупан". Оттуда же последовали взносы от компаний "Коранша" и "Арт калчэрл сентр" (Токио). Часть спонсоров оказывала поддержку существенным снижением цен на свои услуги. Так поступили "Люфтганза", Гранд-отель "Европа",

петербургской международный международный телефон, АО "Крейт". А Инкомбанки фирма "Ньютон" обеспечила вручение премий в валюте победителям - Бенджамену Пешу из Франции и Елене Филипповой с Украины. Скульптор В. Митрошин бесплатно изготовил Гран-при, который увез с собой его обладатель Бенджамен Пеш. В рядах спонсоров оказались также фирма "Гришко", "Санкт-Петербург пресс", международный фонд "Культурная инициатива", "Петербургский ньюс", Сибирский торговый банк, "Птер стар" и "Нестэ Ойл". Так представители отечественного и зарубежного делового мира еще раз доказали, что для настоящего искусства им не жалко средств. А после окончания конкурса возникли еще более оригинальные проекты, предусматривающие более серьезную поддержку "Майи".

Творческие итоги первого международного балетного конкурса в Петербурге, естественно, вызывают оживленные дискуссии. Многих задело отсутствие среди лауреатов наших соотечественников. Причина в том, что две цитадели балета России - Большой и Мариинский театры фактически проигнорировали приглашение к участию в соревновании со "звездами" и солистами других балетных столиц. Недаром в лидерах "Майя-94" оказались артисты, имеющие опыт

сценических выступлений на самых престижных площадках мира. Часть из дипломантов и лауреатов по окончании конкурса получила предложения от импресарио на весьма выгодных условиях. Конечно, можно спорить и сравнивать танец Елены Филипповой с искусством нашей землячки Анны Поликарповой, представлявшей Германию, или Эгле Шлокаite, выступавшей от Литвы, но единство их базисной подготовки несомненно. Года три четырьмя назад все эти молодые артисты были в одной "команде", представлявшей Советский Союз...

Сама "виновница торжества", по ее собственным словам, была потрясена увиденным и вдохновлена на будущее - "Майя-96" также состоится в Петербурге, где оказался жив балет и жива любовь к нему петербуржцев. "Проведение в Санкт-Петербурге Международного балетного конкурса, посвященного Майе Плисецкой - выражение искренней признательности нашего города великой русской балерине", - написал в своем приветствии Анатолий Собчак. Творческая судьба "Майи" началась удачно и с очень высокой ноты. Как хочется, чтобы ее продолжение было еще интересней.

Сергей ШАХОВ