

Газ. Москва - 1994 -

18 окт - 43

Как открывать таланты

ИМЕНЕМ СВОИМ ОСВЯТИЛА

Начался новый театральный сезон. А среди событий под финиш прошлого, может быть, самым ярким был конкурс «Майя-94» в Санкт-Петербурге. Для нас, для наших традиционных конкурсов он был очень и очень необычен. Мысленно я к нему все время возвращаюсь. И вот был такой разговор...

Вся эта короткая речь идет о конкурсе «Майя-94». Короткая — потому что по телефону. Потому что ей некогда. Потому что время просчитано по минутам, а проживает она его и того быстрее — прямо-таки по секундам! — презентация книги, которую... которую она уже тут, в Москве, летящим штрихом подписывала под сводами «Книжного мира», что на Полянке, сопровождая каждую «Я, Майя Плисецкая» улыбкою теплых глаз (о, эти «омытые грустью глаза», как сказал о них Андрей Дементьев!..) — на память долгую или вечную... «Этот концерт» — в честь победителей конкурса в С.-Петербурге, а еще ведь и интервью давала!.. Вот одно из них:

— **Довольны ли вы тем, как приняло вас... Отечество?**

— О-о-очень довольна! (В голосе — словно широкая улыбка).

— **Ведущий заключительного концерта конкурса «Майя-94» неоднократно сказал, что вы совершили героический подвиг!.. Как вы думаете, почему он так сказал?..**

— Для меня ничего необычного не было. Всегда, везде проходят конкурсы. Это обычное явление.

— **Тогда в чем же не...?..**

— Не... обычность в том, что в Петербурге — таком большом городе, откуда все началось, — этого не было. Санкт-Петербург не имел своего конкурса! Это была их идея — пригласить — и они это сделали!..

— **А в чем вы усматриваете свое участие? Так сказать, ваша миссия — в чем она?.. Вы поддержали молодежь — под локоть?**

— Нет, это не совсем так!..

— **Помогли раскрыть творческую индивидуальность?**

— Тоже не совсем то...

— **Что же тогда, Майя Михайловна?**

— ...Ну... сделала так, чтобы их приглашали!..

— **Каким образом?..**

— Я дала этому конкурсу свое имя. И имя мое помогло.

— **Но «Майя-94»! Какая ответственность...**

— А как бы о них узнали?.. И я с удовольствием это сделала, — заключила она. — Это их звездный час!.. На концерте были импресарио — это новое. Теперь их будут приглашать по всему свету. Кстати, были на конкурсе и из Испании, и из Франции... Посмотрим, как это будет проходить... Пусть ездят повсюду, выступают. Показывают, на что они способны...

Когда я вечерами вместо успокоительных таблеток включала магнитную пленку с записью беседы с Плисецкой, мне на душу нисходило теплое дыхание живого ее голоса. А воображение рисовало ее портрет. «Сандаловый профиль Плисецкой взошел над земной суетой...» — как не вспомнить тут стихи Андрея Дементьева.

Наталья ЗАСЛАВСКАЯ