

### 3 КАРМЕН И 5 ХОСЕ

*Культура. — 1994. — 22 окт. — С. 10.*

Одним из наиболее счастливых моментов последних лет назвала в беседе с корр. ИТАР — ТАСС выдающаяся русская балерина Майя Плисецкая проходивший в Санкт-Петербурге 16—22 августа этого года Первый международный балетный конкурс ее имени. В знаменитом парижском Театре моды Пьера Кардена состоялся гала-концерт его победителей.

Из 10 участников только обладатели Гран-при и Серебряной медали Бенжамен Пеш и Стефан Фаворен живут в Париже. Оба — солисты «Гранд-опера». Все остальные танцуют в различных театрах, но выкроили время, чтобы приехать на праздник танца и молодости. Так, «бронзовый» медалист Виктор Альварес прилетел из Берлина. Все три победительницы — «наши» (в Париже их по-прежнему относят, независимо от образовавшихся на территории бывшего СССР самостоятельных государств, к «русской балетной школе»): Елена Филиппева — из киевского балета, Анна Поликарпова — из гамбургского, Эгле

Спокайте — из литовского...

Изысканная парижская публика тепло принимала всех танцоров и танцовщиц. Однако настоящую овацию она устроила единственной из балерин, не выходявшей на сцену, а сидевшей в этот раз в зале, — Майе...

Перед зрителями прошли три Кармен — «золотая», «серебряная» и «бронзовая» и 5 Хо-се (по условиям этого необычного конкурса, в одном из туров участники должны исполнить оригинальную постановку на музыку Бизе—Щедрина «Кармен-сюиты»). И хотя все премии уже давно присуждены, аплодисменты публики стали дополнительной наградой каждому из танцоров. А весь концерт — замечательным подарком от Майи Плисецкой и Родиона Щедрина любителям балета, ибо именно их дуэт подарил миру сначала этот маленький танцевальный шедевр, а теперь и удивительный конкурс, необычный по своим правилам и блестящий по своим результатам.

О. СЕМЕНОВА,  
ПАРИЖ.