

Культура. — 1994.

В ПАРИЖ

К КАРДЕНУ

— Эпос. — С. 10.

В бархатный туристический сезон Париж кажется роскошным ожерельем. В его причудливый узор музыки искусно вплетают самые драгоценные камни — всемирно известных «звезд», и от их яркого, радужного блеска город становится похожим на гигантский фейерверк. Нынешней осенью блистал балет — прошли феерические гастроли Лозаннской труппы Мориса Бежара с участием фантастической Сильвии Гилем, изысканное и утонченное сияние излучала Майя Плисецкая...

Приезд великой балерины был связан с проведением в Париже гала-концерта в театре «Эспас Пьер Карден», где она так много выступала. На сей раз Плисецкая не танцевала — она представляла взыскательной парижской публике лауреатов Первого международного балетного конкурса «Майя», проходившего в Санкт-Петербурге.

На этот единственный вечер в театре у Елисейских Полей собрался весь Париж. Пьер Карден, Майя Плисецкая, Родион Щедрин встречали респектабельных гостей в богатом фойе театра. Там была размещена замечательная фотоэкспозиция, иллюстрирующая творческий путь Плисецкой. А в центре красовался Гран-при «Майя» — позолоченная статуя парящей над земным шаром балерины, которую создал одаренный скульптор Виктор Митрошин. Сцену украшала превосходная эмблема конкурса — графический портрет Майи работы Владимира Шахмейстера.

Вечер открыл Владимир Чернин — артистический директор АО «Международный конкурс молодых исполнителей», постановщик гала-концерта в Париже. Он рассказал об организационной структуре и творческих особенностях петербургского конкурса, представил публике членов жюри (Джона Ноймайера, Йоко Моришита, Андре Филиппа Эрсена и других), спонсоров (спонсором парижской «акции» стала фирма «Ньютон») и, наконец, провозгласил легендарное имя. Улыбающаяся, счастливая Майя всех щедро одарила своими магическими реверансами...

Последний взмах руки — и Плисецкая покидает сцену, уступая ее юным героям праздника — лауреатам конкурса «Майя». Аплодисменты, аплодисменты... Новое появление Майи — и новая волна аплодисментов!

В завершении вечера Пьер Карден пригласил участников и организаторов концерта в свой ресторан «Максим» — один из самых красивых в Париже, — в прошлом году отметивший свое столетие. В начале века там имела обыкновение собираться русская аристократия. Париж — Россия, Россия — Париж, традиции, традиции, традиции...

В. ИГНАТОВ.
(Корр. «Культуры»).

ПАРИЖ.