

Всг. клуб. - 1995. 30 мая. - с. 1.

Плисецкая обвиняет Зайцева в хлестаковщине

Уважаемому господину редактору "Вечернего клуба"

22 мая в телепередаче "Час пик" интервьюируемый Вячеслав Зайцев нес сущую околесицу: что в 1980 году он познакомил меня и Щедрина с Пьером Карденом, будто бы сказал то-то и то-то "молодым людям"... Эту хлестаковскую байку Зайцев повторяет уже не в первый раз, поэтому я хочу кратко ответить.

1. С Карденом я познакомилась в 1971 году на фестивале в Авиньоне. Познакомила нас художница Надя Леже (на 6-й странице своей книги "Майя Плисецкая, увиденная Пьером Карденом" Карден сам рассказывает историю нашего знакомства).

2. В 1972 году Пьер Карден создал костюмы к моему балету "Анна Каренина", премьера которого состоялась на

сцене Большого театра 1-го июня 1972 года.

3. В 1975 году Карден сделал мне костюмы к телевизионному фильму "Фантазия", который поставил Анатолий Эфрос. А в конце 1979 года — костюмы для балета "Чайка", опять же в Большом театре.

Легко сообразить, что все эти премьеры вовсе не родились бы, если мне надо было бы ждать до 1980 года, когда Зайцев соблаговолит представить нас друг другу...

Мне трудно предположить, зачем Зайцеву нужна эта неправда — показать свою значимость? комплекс ли это Ивана Александровича Хлестакова?

Прошу вас опубликовать мою реплику.

С уважением
Майя ПЛИСЕЦКАЯ.
Тракай, 27.05.95 г.