

Культура. - 1995. - 30 сент. - С. 10.

Роскошь — увидеть Плисецкую

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Поистине триумфально начались в испанской столице гастроли Русского балета — труппы, возглавляемой бывшим танцором Большого театра Гедимином Тарапандой, почетным председателем которой является неувядаемая Майя Плисецкая.

В первый же вечер публика, заполнившая зал театра "Мадрид", в течение двадцати минут не отпускала артистов, требуя повторить наиболее понравившиеся ей номера.

Щедрой на похвалу оказалась и столичная критика. В первую очередь она отметила "необычную пластику и грациозность" Надежды Павловой, вдохновенно выступившей в заглавной партии балета Адана "Жизель". Как писала газета "Паис", "это поистине роскошь — видеть прекрасную русскую балерину, которая танцевала так, как в лучшие свои годы. И неудивительно,

что Надежда покорила самых изысканных и привередливых знатоков балета".

Много восторженных строк печать уделила и Майе Плисецкой. Майю Михайловну знают и любят в Мадриде. Она неоднократно выступала и на сцене Оперного театра, и на сцене Сарсуэла. В 1987 — 1990 годах возглавляла труппу Национального лирического балета. В 1991 году король Испании Хуан Карлос I вручил ей Золотую медаль изящных искусств. И, наконец, прославленной балерине в ноябре 1993 года было предоставлено испанское гражданство.

Но в данном случае речь шла не об этом. Столичная "Мундо" отмечала, что "величайшая балерина XX века вновь покорила нас своим неповторимым искусством, выступив в своей любимой партии в "Умирающем лебеде" Сен-Санса.

МАДРИД