

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

# Рекорды Плисецкой

ЮБИЛЕИ

Игорь ЩЕГОЛЕВ

.....  
**Н**акануне своего 70-летия знаменитая российская балерина Майя Плисецкая – вновь на парижской сцене. Она танцует в балете “Курозука”, поставленном по мотивам известной японской пьесы ведущим французским хореографом Морисом Бежаром. По оценкам критиков, непревзойденная прима-балерина стройна, как и прежде, но сейчас в ее роли больше пантомимы, чем танца.

М.Бежар, который уже ставил для Плисецкой “Айседору Дункан” в 1976 году и “Леду” – в 1979 году, на этот раз сочинил для нее тридцатиминутное па-де-де под аккомпанемент традиционной японской музыки. Гигантский паук превращается в ведьму, которая заманивает в свою хижину

юных странников. Одного из таких посетителей играет одетая в мужское платье Плисецкая, которая 20 ноября будет справлять свой 70-летний юбилей. Под париком старухи-ведьмы легко узнать другого известного танцовщика – Патрика Дюпона.

Композиция “Курозука” входит в гастрольную программу Лозанского балета Бежара, который с конца сентября выступает на парижской сцене Шайс. Зрители смогли также увидеть две части “Дневника” хореографа. В одной из них использована музыка Игоря Стравинского. Вторая сочетает стихи французского поэта Бодлера и музыку Рихарда Вагнера. Хореограф сам присутствует на сцене, пишет, иногда читает текст, вмешивается в танец, поправляя движения исполнителей.

ПАРИЖ

Курозука - 1995 - 21 окт. - С. 11