

Премьера в... юбилей

Плисецкая — не частая гостья в нашей стране, тем более в нашей столице. Живет она в Мюнхене, а выступает — ибо она продолжает выступать — в Японии, Южной Америке и в Париже. В августе прошлого года ее можно было видеть на берегах Невы: в Петербурге проводился конкурс артистов балета «Маяя». И там же была проведена презентация книги мемуаров, названная с некоторым вызовом: «Я, Майя Плисецкая». Презентация прошла отлично, конкурс прошел на «ура», и казалось, что художественная жизнь балерины после этого кончится, ибо всему, к сожалению, есть пределы. Всему, но не всем: во всяком случае, не ей, не Майе Михайловне Плисецкой, нынешней юбилярше. Потому что свой юбилей она отметит на сцене и в новом балете, который для нее сочинил маэстро Бежар. И произойдет это удивительное событие в Большом театре.

В Большом театре, где она начинала чуть более полвека назад. Старые театралы хорошо помнят ее дебюты. Плисецкая танцевала в так называемых «двойках» и «тройках» (наравне с еще одной или двумя солистками), но балетная публика сбегалась, чтобы посмотреть на нее — в одной лишь вариации, в одном лишь эпизоде. Еще не было ни классических партий, ни больших ролей, еще долго пришлось ждать и «Лебединого озера», и «Дон Кихота», и «Кармен», но уже тогда было ясно всем: эта тоненькая балерина с точеной, как у шахматного ферзя, талией и рыхкой копной волос на голове — необыкновенный талант, и ждет ее необыкновенная судьба, и станет она тоже необыкновенно. Такой выразительности, такой экспрессии, такого внутреннего огня московский балет в те далекие, теперь уже 40-е, годы не знал. Впрочем, второй Плисецкой не было и во всем мире.

Что же случилось? Почему она редкая гостья в Москве? И почему в последние годы ее выступлениям аплодируют не москвичи, а японцы? Это горькая история: горе от ума и горе от таланта. Плисецкую в буквальном смысле вынудили уехать за границу. Но сейчас об этом не время вспоминать. Порадуемся тому, что Майя Михайловна свой юбилей отметит у нас и что, как и раньше, ее юбилейный вечер станет еще одной премьерой.

Вадим ГАЕВСКИЙ



Майя Плисецкая