

# Майя Плисецкая — новая цивилизация на сцене Большого

Вечер клуба - 1995. - 30. № 68 - 68

Несмотря на сумасшедшие цены на билеты (до 500 долларов), зал был набит до отказа, а из лож бельэтажа и ярусов грохьями свисали поклонники Балерины. Словно в религиозном экстазе, публика скандировала "Браво!", когда на сцене под звуки "Полонеза" Чайковского появилась в умопомрачительном карденоиском платье великая Майя.

В концерте приняли участие звезды Опера де Пари, "Нью-Йорк сити балле", Оперного театра Висбадена, Гамбургского балета, Пражской консерватории танца, Литовского театра оперы и балета, Национальной оперы Украины, Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Среди них — лауреаты конкурса "Майя": Бенжамен Пеш, Елена Филиппева, Анна Поликарпова, Эгле Шлокайте.

В дар Плисецкой были преподнесены разнообразные вариации на тему "Кармен-сюиты". Сама же Плисецкая исполнила свои коронные номера — "Лебедь", который под напором шквала аплодисментов ей пришлось бисировать, и "Айседору", об исполнении которой красноречивых всех оценок звучат слова Мориса Бежара: "Плисецкая станцевала Дункан, но могла ли Дункан станцевать Плисецкую?"

Плисецкая вне подражания. Великолепная, с фантастическими руками и блестящей техникой, она неизменно излучает чувственность и магнетизм. Плисецкая причастна к тайнам, неведомым нам. Любое ее движение кажется роскошным, невероятным, заставляет мечтать. Ее жест никогда не лжет, он лучше, чем любые слова, передает мысли и фантазмы, неожиданные смены настроений, всплески эмоций. Это магия.

Плисецкая никогда не изменяет своему правилу — показывать премьеры на своих юбилеях. На этот раз сюрпризом стал балет "Курозука" на музыку Майдзуэми, сочиненный для нее и звезды Опера де Пари Патрика Дюпонна. Еще в конце 70-х годов Бежар угадал в Плисецкой, яркой актрисе психологического

театра, балерину, способную воплощать мифических героинь. И он не ошибся! По-своему она станцевала его "Болеро", представ жриц Эроса, способной установить давно утраченную связь человека с космосом и жертвуя собой ради этого. Для Плисецкой Бежар создал "Айседору", выводя на сцену образ первооткрывательницы танца модерн. А в миниатюре "Леда" он сорвал с классической балерины белую пачку Лебедя, выявив глубинно-обостренное восприятие ею современности, слив воедино Восток и Запад.

В основе балета "Курозука" одна из известных пьес театра Но. Этот спектакль скорее всего напоминает один из парадоксов японского мировосприятия, показывая амбивалентность полов и утверждая, что каждый человек — это тысяча вещей одновременно. Одна и та же история в этом балете рассказывается с двух точек зрения, как в фильмах Кurosавы. И трудно сказать, кто есть кто. И где истина. Мир предстает иллюзией или странным сном Бога.

Японскую стилистику этого балета тонко чувствуют и передают Майя Плисецкая и Патрик Дюпон. Всегда столь яркая и экспрессивная в своем танце, Плисецкая в "Курозуке" неожиданна: она сумела тончайшими жестами, позами (а ее лицо порой напоминало маску восточного театра) передать сложнейшие метаморфозы персонажа. В стенах Большого спектакль прозвучал непривычно, словно занесенный сюда из другой цивилизации, из будущего.

Апофеозом вечера стало "Итальянское капричио" Чайковского, когда сначала появились все участники вечера, а потом Она, неся собой энергию и ту витальную силу, которую Плисецкая всегда столь щедро дарила зрителю в течение всей своей блестательной карьеры. В заключение вечера Виктор Черномырдин зачитал поздравление от Бориса Ельцина и указ о награждении Майи Плисецкой орденом "За заслуги перед Отечеством". От себя премьер-министр добавил, обращаясь к юбилярше: "Великая Россия — это Вы!"

Фоторепортаж  
Александра ФИРЕРА  
и Александра АБАЗЫ

