

Культура. - 1995. - 2 дек. - с. 1

Как всегда, пришла — и победила!

Наталья ШАДРИНА

Отпраздновала свой юбилей так, что заставила усомниться в его реальности: ее танец победил ее юбилей. И разные организационные препоны тоже. Видимо, это все-таки судьба — все ее творческие победы достигались в результате победы над обстоятельствами, и вот уж никто не ожидал, но данный случай тоже не стал исключением...

Первое отделение ее юбилейного вечера в Большом театре. Дивертисмент. Классика и современные номера в исполнении молодых танцовщиков, наших и зарубежных.

Но кульминацией и одновременно последней точкой стал ее "Лебедь". Впрочем, лучше сказать — восклицательным знаком, потому что овация все не стихала и не стихала, и она "Лебедя" бисировала. А это уже само по себе потрясающе. О руках ее заговорили чуть ли не в ее детские годы и с тех пор наговорили столько... Так ведь и недаром же! И потому опять хочется повторить: Майя — это гений танца рук.

Второе отделение — конкурс Кармен. Множество Кармен одновременно бросили вызов своей судьбе, но их "массовый" танец-соревнование превратился в некое "соло", ибо был данью восхищения, приношением, подарком той единственной, чей образ он и вызывал в памяти...

Замечательные номера на музыку "Кармен-сюиты", поставленные для участников петербургского конкурса "Майя-94", продолжили программу. Но все ждали бежаровскую "Айседору". Тут уже Плисецкая отдает дань восхищения другой танцовщице, воскрешает ее образ и заставляет нас поверить в него... Замечательный маленький балет — драматический спектакль, Майя — гений скользуальных поз.

Третье отделение — "Курозука", "японский" подарок Бежара к этому юбилею. Партнер Плисецкой — "звезда" Опера де Пари Патрик Дюпон.

"Майя — гений метаморфоз", — говорит Бежар, и цепь превращений, сплетенная им в этом балете, поистине нескончаема. Они начинаются еще "за кадром". Актриса Плисецкая будет исполн



Фото Михаила Доггинова

нять мужскую роль — заезжего господина. Артист Дюпон — женскую, старой гейши...

Гейша обольщает, зачаровывает, гипнотизирует и, в конце концов, превратившись в мохнатое чудище — паука (можно ли считать этот персонаж мужчиной? Но уж никак во всяком случае не дамой!), пожирает элегантного господина, которого уже давно хочется заподозрить в том, что он — переодетая женщина... И какая неведомая сила возвращает его к жизни, чтобы он продолжил свой путь превращений?

Но наступает "передышка". Уж не театр ли в театре нам явили? "Паук" садится за гримировальный столик, начинает снимать свой жуткий грим и в результате превращается в мужчину, в танцовщика, в месье Дюпона, например. И танцует свое виртуозное соло.

Передышка, однако, длится недолго. Воскресший элегантный господин, так и не раскрывший своей подлинной сути, в свою очередь накладывает грим и надевает костюм гейши — чудовища. Теперь ему (ей?) предстоит заключить "противника" в свои гибельные объятия...

"Кто есть кто?" — задают вопрос создатели спектакля, но едва ли предполагают, что мы действительно ответим на него. Два начала су-

ществуют в мире, существуют в человеке — мужское и женское. Они взаимодействуют друг с другом, борются, меняются местами, и последствия этих превращений всегда непредсказуемы и таинственны.

Кто победил? Кто победен? Разумеется, в этом балете загадочная, мистическая, обладающая невероятной магией уже только своего присутствия на сцене Плисецкая победила виртуозного и обаятельного Дюпона. И могло ли быть иначе?

Зачитав поздравление Президента и его Указ о награждении Майи Плисецкой орденом "За заслуги перед Отечеством", премьер-министр В.Черномырдинстал благодарить ее за то, что она сделала, делает и еще сделает для России. И сам сделал потрясающее открытие: "Вы, Майя Михайловна, и есть великая Россия". Да, безусловно, именно такие люди, как она.

Юбилейный вечер Майи Плисецкой организовывал "Росинтерфест" при участии Культурной инициативы "Наш дом — Россия" и других спонсоров. Режиссер-постановщик концерта — Гедиминас Таранда.