



ЮБИЛЕИ

ВОЛШЕБНИЦА МАИЦА

Рос. вести. - 1995 - 5 дек.

Юбилейный вечер Майи Плисецкой в Большом театре прошел «неюбилейно». Необыкновенно творческая, теплая атмосфера в зрительном зале придавала концерту иной, исповедальный, ракурс. Три отделения, вместившие два балета и множество хореографических номеров, стали рассказом Майи Михайловны о себе самой,

Майя КРЫЛОВА

Слова «Плисецкая» и «переполненный зал» всегда произносятся вместе. И к этому концерту интерес был огромен. Баснословно дорогие билеты (партер - 500 долларов) были раскуплены, журналисты (многие из которых смотрели на танцы с высоты балкона 4-го яруса) соревновались за право попасть в театр. А организаторы - культурная инициатива «Наш дом - Россия» и Российская национальная федерация международных фестивалей (Росинтерфест) - были очень довольны: по их мнению, «провернуть» подобное дело - все равно что покорить Эверест.

Планировалось, что Плисецкая выступит трижды. В номере, ставшем ее эмблемой, - «Лебедь» Сен-Санса. В балете Мориса Бежара «Айседора» - когда-то

этот балет создавался специально для Майи. И в премьере - спектакль того же хореографа «Курозука». Но, как всегда на выступлениях балерины, шквал оваций после первого выхода на сцену ей удалось «снять», только бисируя «Лебедя».

На любовь зрительного зала Плисецкая отвечала щедро. Танец, в чем-то неожиданный для тех, кто привык к плавности ее рук, был полон острых ракурсов. Станцевав «Лебедя», балерина больше не выступала на пуантах. Она выходила на сцену в мужском костюме, в японском кимоно, в греческом хитоне. Она демонстрировала свой универсальный артистический диапазон от Фокина до Бежара.

Балет «Курозука» («Оборотень») основан на старинной пьесе японского театра Но. Это история о хищном пауке, завлекающем путников в свои сети. Плисецкая и

ее партнер - танцовщик «Опера де Пари» Патрик Дюпон - разыграли ритуальное действо, в котором персонажи загадочно меняются сущностью, переходя из мужчины в женщину, из паука в человека. Плисецкая любит (и конкурс «Майя» тому подтверждение) покровительствовать молодым дарованиям. И участие в ее творческом вечере юных «звезд» со всего мира - естественное проявление балетной преемственности. Бенджамен Пеш (Франция), Этан Стифл и Миранда Уиз (США), Елена Филиппева (Украина), Барбора Коухоткова (Чехия). Артисты завтрашнего дня, владеющие и классическим, и современным танцем. Хореография Баланчина, Форсайта, Петипа, такая разная по внешнему рисунку, но равно значительная по смысловой наполненности, прозвучала как гимн балету. А лики Кармен (пер-

сонаж, ставший вторым «я» балерины), представшие в нескольких вариантах, напомнили зрителям об артистической свободе, что всегда была для Плисецкой главным делом жизни.

Напресс-конференции, данной на следующий день после концерта, Плисецкая рассказала: что, хотя концертом в ГАБТе она довольна, совместных с Большим театром планов у нее нет; что возглавить Мариинский театр она бы не рискнула; что поздравительная фраза В.Черномырдина «Вы и есть великая Россия» ее поразила. Главным в жизни Плисецкая назвала здоровье и Родиона Щедрина. А на вопрос «О чем мечтаете?» ответила: «Мечтаю дожить до стабильной жизни в России».

На снимке: Майя Плисецкая танцует «Умиряющего Лебедя» в свой юбилейный вечер.

Фото Рейтер.