

# Плисецкая голосует за Ельцина

Соединенные Штаты Америки приняли эстафету выступлений Майи Плисецкой, продолжающей удивлять творческим долголетием и неугомонностью души. В нью-йоркском «Сити сентер» с триумфом прошли балетные вечера «Плисецкая-гала», организованные агентствами «Ардани» и «Росинтерфест». Успешные юбилейные выступления балерины в Большом и Мариинском театрах в ноябре прошлого года получили в США широкий резонанс: телекомпания Си-эн-эн назвала их крупнейшим артистическим событием сезона. Теперь американцы вновь (после долгого перерыва) увидели магический танец Плисецкой, ее волнующиеся руки и царственную поступь в знаменитом «Лебеде» Сен-Санса.

Триумф Плисецкой на всех континентах, ее открытость любым хореографическим поискам давно сделали ее имя символом не только русского, но и мирового балета. Участие в юбилейных вечерах балерины ведущих артистов Европы и Америки, свободное соединение в одном театральном представлении различных стилей и школ танца - еще одно подтверждение «всемирности» искусства хореографии, не нуждающегося в переводе. В «Плисецкой-гала» выступили звезды Москвы и Петербурга, Гамбургского балета, национальных оперных театров Украины и Литвы, танцовщики труппы «Нью-Йорк сити балле». В концерте соединились прошлое и настоящее искусства Терпсихоры: отрывки из классических спектаклей перемежались хореографией Баланчина, постановками молодых литовских и российских хореографов. Режиссер гала Гедиминас Таранда объединил в одно целое падение из «Баядерки», станкованное солистами ГАБТа Надеждой Гравчевой и Александром Ветровым, выступления представительниц Мариинского театра Юлии Махалиной и Жанны Аюповой, танцы американского дуэта Николь Тринка и Дэмиана Вотцела и «Танго» в исполнении «Имперского русского балета». А участие в концертах победителей Первого международного балетного конкурса «Майя» дало американским балетоманам возможность увидеть блистательное брио Елены Филипповой в «Дон-Кихоте», танцевальные вариации на тему любимой героини Плисецкой - Кармен - и премьеру нового номера Джона Ноймайера, сочиненного выдающимся хореографом для французского танцовщика Бенжамена Пеша.

Кульминацией концертов стало появление на сцене самой «виновницы торжества»: Майя Плисецкая, кроме «Лебедя», показала и балет Мориса Бежара «Айседора», посвященный искусству иличности Айседоры Дункан. Стать дизайнером гала был приглашен Борис Краснов, известный российский сценограф, работавший ранее преимущественно в шоубизнесе. По его эскизам созданы оригинальные задники с панорамой Москвы, с видом на царскую ложу Большого театра, с зеркальным покрытием, используемым в качестве экрана.



Концерты, которые посетили высшие должностные лица США, сопровождались торжественными церемониями. Состоялся прием у мэра Нью-Йорка, во время которого балерине были вручены символические ключи от города. Прошла встреча с русской творческой интеллигенцией, в ней приняли участие живущие в США Эрнст Неизвестный, Василий Аксенов, Михаил Шемякин и другие. Плисецкая выступила на мировой презентации Второго международного конкурса «Майя», который будет проходить в Санкт-Петербурге в декабре 1996 года. (Участвовать в представительном международном жюри под председательством Плисецкой уже дали согласие видные деятели балета из Бельгии, Испании и Аргентины, а также Наталья Макарова и ректор Петербургской академии танца Игорь Бельский.)

Перед отъездом из Москвы на специальной пресс-конференции Майя Михайловна ответила на вопросы журналистов. Ее спрашивали не только о балете. В преддверии президентских выборов, когда на вопрос: «С кем вы, мастера культуры?» - каждый художник обязан дать себе четкий и недвусмысленный ответ, величую балерину попросили рассказать о своих политических предпочтениях. Плисецкая ответила мгновенно: «Хватит с нашей многострадальной страны политических экспериментов. Не хочу, чтобы с людьми обращались, как с подопытными кроликами. Не хочу пережить второй акт прихода коммунистов к власти. Поэтому я буду голосовать за Бориса Ельцина».

Майя АЛЕКСАНДРОВА.  
Фото Рейтер.

Рос. Вестн. - 1996 - № 39 - 10