

Мадрид аплодирует

Плисецкой

Кильбург. — 1996. — 15 июня. — С. 14.
Анатолий МЕДВЕДЕНКО

“**Н**еповторимая Майя Плисецкая еще раз доказала, что сегодня ей нет равных в мире и что она, вне всякого сомнения, величайшая балерина нашего столетия”, — писал рецензент столичного журнала “Интервью” после выступления Майи Михайловны в ее вечно живом “Умирающем лебеде” Сен-Санса в программе труппы “Русского императорского балета”, гастролирующей в эти дни в Испании. “Время не властно над ней, — продолжает критик, — ее легкости, изящности, высочайшему балетному мастерству остается только позавидовать и удивляться, как все это ей удается”.

В беседе со мной Майя Плисецкая сказала, что с Испанией ее связывают особые отношения. Это и три года работы с Национальным классическим балетом, и многочисленные выступления на сценах Мадрида и Барселоны. И все же, подчеркнула она, нынешние гастроли особые. Они проходят в небольших городах столичной провинции. Это Сан Лоренсо де Эскориал, Кослада, Мостолес, Торрелодонес, Вальеко, ряд других городов, жители которых не очень избалованы встречей с большим искусством. “Не могу не отметить тот поистине восторженный прием, которым встречали зрители каждое наше выступление. Я считаю это лучшей оценкой нашего труда. Ибо для меня зритель — это главное. Он ни-

когда не ошибается. Смею утверждать, что не бывает “плохой публики”. Бывают неудачные выступления”.

Майя Михайловна категорически отвергла предположение, что многие зрители ходили специально “на Плисецкую”. “Во-первых, я не во всех представлениях была задействована, а залы были переполнены, хотя моя фамилия в афишах не значилась. Во-вторых, “Русский императорский балет” хорошо известен далеко за пределами России и представляет ценность сам по себе. В его труппе выступают такие замечательные артисты, как Таранда, Кузнецов, Павлова, многие другие”.

Что же касается программы гастролей, то она включает в себя “Дон Кихота” и “Шопениану”, “Корсара” и “Сильфиду”, финал “Итальянского каприччио” и “Умирающего лебедя”, полонез из оперы “Евгений Онегин” и “Кармен” Бизе-Щедрина. Сама Майя Плисецкая занята в “Умирающем лебеде”, в финале “Итальянского каприччио” и полонезе из оперы “Евгений Онегин”.

В заключение хочу напомнить, что в ноябре 1993 года выдающейся балерине специальным решением кабинета министров было предоставлено испанское гражданство. А двумя годами ранее король Испании Хуан Карлос I за особые заслуги в балете вручил ей Золотую медаль изящных искусств.