

## Майя устраивает конкурс. Жюри крутит фуэте



Майя в бронзе и в жизни: "Все равно я лучше!"

**В** О ВТОРОЙ раз в Санкт-Петербурге проходил международный балетный конкурс "Майя", задуманный и организованный неугасающей звездой русского балета **Майей Плисецкой**. Первый конкурс проводился в конце лета 1994 года. В этом году политическая обстановка в России не позволила провести конкурс в августе - все средства были брошены на предвыборную кампанию. Однако, по мнению Плисецкой, конкурс получился и в первый, и во второй раз: "Я требовала от участников новой хореографии, непохожести и предоставила возможность нового прочтения музыки Шедрина. Все это я увидела и очень довольна. Подтверждение правильности нашего выбора в первом конкурсе - контракты, которые подписали медалисты. Надеюсь, что победители этого года также получат выгодные предложения в самых престижных театрах мира".

Не являющийся членом жюри **Родион Щедрин** был, однако, щедр в оценках: "Я писал музыку на определенный сюжет, но с восторгом убедился, что на эту музыку молодые танцовщики придумали совсем другие сюжеты. Все мы выделили композицию "Последний день Иуды" в исполнении артистов Русского Имперского балета".

Конкурс, как и в прошлый раз, проходил в три тура. Единственную оговорку по регламенту своей работы жюри сделало на своем первом заседании, проходившем в ресторане "Астория", где было решено не оценивать собственные хореографические композиции.

Проходной балл - восьмерка, высшая оценка - 12 баллов. Оценочный лист был "открытым" - члены жюри могли видеть оценки друг друга. Это первое заседание было последним мирным в работе жюри. После второго тура за плотно закрытыми дверями бушевали страсти силой с хороший тайфун. Около полуночи двери открылись - и перед взволнованными журналистами и организаторами проществовали в полном молчании члены жюри: испанский хореограф **Рикардо Ку**, арт-директор национального балета Финляндии **Йорма Уотинен** и за ними через некоторое время появились явно рассерженная **Майя Плисецкая** в сопровождении остальных членов жюри.

Художественный руководитель парижского театра балета **Джиджи Качулеану** был возмущен тем, какие баллы были поставлены молодым талантам, чьи судьбы решались в этот момент.



Уж Мариинка-то научит, как "легкой ножкой ножку бить"...

Фото Геннадия Усоева

"Испанский и финский танцовщики спокойно прошли бы на третий тур - для этого не нужно было "резать" остальных!"

**Майя Плисецкая** была еще более категорична. Она подвергла сомнению объективность оценок отдельных членов жюри: "Следующий раз в его составе, безусловно, произойдут изменения. Вряд ли туда войдет **Рикардо Ку**".

Предполагалось, что в третий тур пройдет хотя бы 20 участников - в результате интриг в жюри их оказалось лишь 14. Потому третий тур, к великому сожалению балетоманов, проходил в одном отделении.

Первые места "взяли" российские танцовщики. **Вячеслав Самодуров** получил золотую медаль, **Данила Корсунцев** поделил второе место с испанцем **Игорем Йебра**. Третьим был **Андрей Иванов**.

Балетный конкурс на этот раз получился "мужским"...



Победители конкурса **Ольга Павлова** и **Вячеслав Самодуров** взяли золото голыми руками.

Елена САЛТЫКОВА