

## Майя устраивает конкурс. Жюри крутит фуэте



Майя в бронзе и в жизни: «Все равно я лучше!»

В ВТОРОЙ раз в Санкт-Петербурге проходил международный балетный конкурс «Майя», задуманный и организованный неугасающей звездой русского балета Майей Плисецкой. Первый конкурс проводился в конце лета 1994 года. В этом году политическая обстановка в России не позволила провести конкурс в августе - все средства были брошены на предвыборную кампанию. Однако, по мнению Плисецкой, конкурс получился и в первый, и во второй раз: «Я требовала от участников новой хореографии, непохожести и предоставила возможность нового прочтения музыки Щедрина. Все это я увидела и очень довольна. Подтверждение правильности нашего выбора в первом конкурсе - контракты, которые подписали медалисты. Надеюсь, что победители этого года также получат выгодные предложения в самых престижных театрах мира».

Не являющийся членом жюри Родион Шедрин был, однако, щедр в оценках: «Я писал музыку на определенный сюжет, но с восторгом убедился, что на эту музыку молодые танцовщики придумали совсем другие сюжеты. Все мы выделили композицию «Последний день Иуды» в исполнении артистов Русского Императорского балета».

Конкурс, как и в прошлый раз, проходил в три тура. Единственную оговорку по регламенту своей работы жюри сделало на своем первом заседании, проходившем в ресторане «Астория», где было решено не оценивать собственные хо-

реографические композиции. Проходивший балл - восьмерка, высшая оценка - 12 баллов. Оценочный лист был «открытым» - члены жюри могли видеть оценки друг друга. Это первое заседание было последним мирным в работе жюри. После второго тура за плотно закрытыми дверями бушевали страсти силой с хороший тайфун. Около полуночи двери открылись - и перед взмолнившими журналистами и организаторами прошествовали в полном молчании члены жюри: испанский хореограф Рикардо Ку, арт-директор национального балета Финляндии Йорма Уотинен и за ними через некоторое время появились явно рассерженная Майя Плисецкая в сопровождении остальных членов жюри.

Художественный руководитель парижского театра балета Джиджи Качулеану был возмущен тем, какие баллы были поставлены молодым талантам, чьи судьбы решались в этот момент.



Уж Мариинка-то научит, как «легкой ножкой ножку бить»...



Победители конкурса Ольга Павлова и Вячеслав Самодуров взяли золото голыми руками.

«Испанский и финский танцовщики спокойно прошли бы на третий тур - для этого не нужно было «резать» остальных!»

Майя Плисецкая была еще более категорична. Она подвергла сомнению объективность оценок отдельных членов жюри: «Следующий раз в его составе, безусловно, произойдут изменения. Вряд ли туда войдет Рикардо Ку».

Предполагалось, что в третий тур пройдет хотя бы 20 участников - в результате интриг в жюри их оказалось лишь 14. Потому третий тур, к великому сожалению балетмансов, проходил в одном отделении.

Первые места «заявили» российские танцовщики. Вячеслав Самодуров получил золотую медаль, Данила Корсунцев поделил второе место с испанцем Игорем Иебра. Третьим был Андрей Иванов.

Балетный конкурс на этот раз получился «мужским»...

Елена САЛЫКОВА