

# У всех красивые ноги

Реч. КЛУБ - 1996. - 214 с. - с. 6

## А гран-при так и не присудили

Четырехчасовым гала-концертом в Большом театре завершился II Международный конкурс "Майя". Географическим же местом его проведения стал Санкт-Петербург, Александрийка. Время было выбрано не совсем удачное — декабрь: в Париже только завершился балетный конкурс, наступила и "пора "Щелкунчиков", когда танцовщики всего мира уже заключили контракты на рождественские представления. Поэтому многие не смогли приехать на "Майю-96": и члены жюри, и танцовщики.



На сей раз среди членов жюри можно было лицезреть руководителя группы современного танца в Париже румына Джиджи Качулеану, одного из самых интересных хореографов танца модерн Йорму Уотинена из Финляндии, поляка Петра Нардelli — блестящего в прошлом танцовщика труппы Мориса Бежара, хореографа из Бунзос-Айреса Хулио Лопеса, главного редактора французского журнала "Танцевальные сезоны" Андре-Филиппа Эрсена.

На конкурсе царил дух свободы. Первый тур — танец, что хочешь. Таких условий на конкурсах просто не бывает! Второй — свободное прочтение музыки балета "Анна Каренина" Родиона Щедрина. На одну и ту же музыку на конкурсе могли танцевать и Бронский, и Анна, и Каренин, и Мужчины или даже использовался совсем иной сюжет (номер "Последний день Иуды"). Среди ее разнообразных трактовок выделялся номер Юрия Петухова "Постскриптум". В третьем туре конкурсант мог исполнить любую вариацию или любое паде де из классического репертуара.

Блестяще выступил испанец Игорь Йебра (вторая премия), ему были отданы зрительские сердца. Элегантные австралийцы Дайон Уэйр и Джулиан Бретт Ланкишир, как и большинство их известных соотечественников-танцовщиков, наслаждались танцем: они танцуют, потому что им нравится танцевать (мы от этого уже отвыкли). Абсолютной

Сильфидой неожиданно предстала Светлана Борносуз. Сильное впечатление произвел отрывок из балета Йормы Уотинена "Петрушка" в исполнении Йонаса Лундквиста.

Был представлен на конкурсе и Большой театр — Анастасия Яценко (вторая премия). Петербургский стиль демонстрировали Андриан Фадеев и Вячеслав Самодуров. Вообще лидерство с первого тура захватили пять танцовщиков. И места между ними можно было распределить любым образом. Это ведь тонкая, и тут все решали только баллы (результаты конкурса опубликованы в "ВК" от 19 декабря).

Своими впечатлениями поделилась председатель жюри Майя Плисецкая:

— Сейчас произошло смещение школ. Балет развивается, сегодня он стал определенно сильнее, чем раньше. В точности, чистоте, технической выразительности я вижу прогресс. У всех красивые ноги. Мальчики прыгают выше себя. Школа вообще может быть не очень хорошей, а танцуют лучше. Поменялась эстетика. Теперь артисты могут посмотреть на себя на видеокассете, а это лучший педагог. Кроме того, огромное влияние на балет оказывает спорт. Это касается шага, даже прием пирует взят из спорта. Я хотела видеть новое, и это получилось. Фрагменты, поставленные на музыку Родиона Щедрина, я смотрела с радостью и любопытством. Видела, что музыка



"Анны" заставила танцовщиков слушать, думать, творить.

Как сложится судьба лауреатов, покажет время. Золотой лауреат конкурса "Майя-94" виртуозная Елена Филиппева разъезжает по всему миру, сейчас ее в партнерши взял известный артист Опера де Пари Патрик Дюпон. Другие победители I конкурса "Майя" Стефан Фаворэн и Бенджамен Пеш стали солистами парижской Оперы, Анна Поликарпова танцует весь репертуар в группе Джона Ноймайера в Гамбурге, блистательная Эгле Шпокайте, ведущая литовская балерина, много гастролирует.

Но, наверное, еще более интенсивна жизнь самой Майи Плисецкой. Впервые выступила с Патриком Дюпоном в Японии в "Последнем отдыхе фавна" В. Нижинского, дала серию гала-концертов с Имперским балетом в Финляндии, выступила в Харькове, Донецке, Львове, Днепропетровске, Вильнюсе. После петербургского марафона Майя Плисецкая отправляется в Вену ставить новогодний бал — вальсы Штрауса. Транслировать будут по всему миру. Включайте телевизор 1 января.

Александр ФИРЕР.  
На снимках: обладатели золотых медалей Ольга Павлова и Вячеслав Самодуров.

Фото

Владимира ТЕСЕЛКИНА,  
Натальи РАЗИНОЙ.