

У всех красивые ноги

Реч. Клуб - 1996 - 21 дек. - с. 6

А гран-при так и не присудили



Четырехчасовым гала-концертом в Большом театре завершился II Международный конкурс "Майя". Географическим же местом его проведения стал Санкт-Петербург, Александрино. Время было выбрано не совсем удачное — декабрь: в Париже только завершился балетный конкурс, наступила и "пора "Щелкунчиков", когда танцовщики всего мира уже заключили контракты на рождественские представления. Поэтому многие не смогли приехать на "Майю-96": и члены жюри, и танцовщики.



На сей раз среди членов жюри можно было лицезреть руководителя труппы современного танца в Париже румына Джиджи Качулеану, одного из самых интересных хореографов танца модерн Йорму Уотинена из Финляндии, поляка Петра Нарделли — блестящего в прошлом танцовщика труппы Мориса Бежара, хореографа из Буэнос-Айреса Хулио Лопеса, главного редактора французского журнала "Танцевальные сезоны" Андре-Филиппа Эрсена.

На конкурсе царил дух свободы. Первый тур — танцуй, что хочешь. Таких условий на конкурсах просто не бывает! Второй — свободное прочтение музыки балета "Анна Каренина" Родиона Щедрина. На одну и ту же музыку на конкурсе могли танцевать и Вронский, и Анна, и Каренин, и Мужик или даже использовался совсем иной сюжет (номер "Последний день Иуды"). Среди ее разнообразных трактовок выделялся номер Юрия Петухова "Постскриптум". В третьем туре конкурсант мог исполнить любую вариацию или любое па де де из классического репертуара.

Блестяще выступил испанец Игорь Йебра (вторая премия), ему были отданы зрительские сердца. Элегантные австралийцы Дайон Эйр и Джулиан Бретт Ланкиер, как и большинство их известных соотечественников-танцовщиков, наслаждались танцем: они танцуют, потому что им нравится танцевать (мы от этого уже отвыкли). Абсолютной

Сильфидой неожиданно предстала Светлана Борносун. Сильное впечатление произвел отрывок из балета Йормы Уотинена "Петрушка" в исполнении Йонаса Лундквиста.

Был представлен на конкурсе и Большой театр — Анастасия Яценко (вторая премия). Петербургский стиль продемонстрировали Андриан Фадеев и Вячеслав Самодуров. Вообще лидерство с первого тура захватили пять танцовщиков. И места между ними можно было распределить любым образом. Это вещь тонкая, и тут все решили только баллы (результаты конкурса опубликованы в "ВК" от 19 декабря).

Своими впечатлениями поделилась председатель жюри Майя Плисецкая:

— Сейчас произошло смешение школ. Балет развивается, сегодня он стал определенно сильнее, чем раньше. В точности, чистоте, технической виртуозности я вижу прогресс. У всех красивые ноги. Мальчики прыгают выше себя. Школа вообще может быть не очень хорошей, а танцуют лучше. Поменялась эстетика. Теперь артисты могут посмотреть себя на видеокассете, а это лучший педагог. Кроме того, огромное влияние на балет оказывает спорт. Это касается шага, даже прием пируэта взят из спорта. Я хотела видеть новое, и это получилось. Фрагменты, поставленные на музыку Родиона Щедрина, я смотрела с радостью и любопытством. Видела, что музыка

"Анны" заставила танцовщиков слушать, думать, творить.

Как сложится судьба лауреатов, покажет время. Золотой лауреат конкурса "Майя-94" виртуозная Елена Филиппева разъезжает по всему миру, сейчас ее в партнерши взял известный артист Опера де Пари Патрик Дюпон. Другие победители I конкурса "Майя" Стефан Фаворэн и Бенджамен Пеш стали солистами парижской Оперы, Анна Поликарпова танцует весь репертуар в труппе Джона Ноймайера в Гамбурге, блистательная Эгле Шпокайте, ведущая литовская балерина, много гастролирует.

Но, наверное, еще более интенсивна жизнь самой Майи Плисецкой. Впервые выступила с Патриком Дюпоном в Японии в "Послеполуденном отдыхе фавна" В. Нижинского, дала серию гала-концертов с Имперским балетом в Финляндии, выступила в Харькове, Донецке, Львове, Днепрпетровске, Вильнюсе. После петербургского марафона Майя Плисецкая отправляется в Вену ставить новгородный бал — вальсы Штрауса. Транслировать будут по всему миру. Включайте телевизор 1 января.

Александр ФИРЕР.

На снимках: обладатели золотых медалей Ольга Павлова и Вячеслав Самодуров.

Фото Владимира ТЕСЕЛКИНА, Наталии РАЗИНОЙ.