

КОНКУРС

Наталья ШАДРИНА

Второй Международный балетный конкурс "Майя" (председатель жюри — Майя Плисецкая) завершился, и уже дважды в своем новом качестве вышли на сцену его лауреаты — в гала-концертах, состоявшихся в Мариинском театре в Санкт-Петербурге и в Большом в Москве.

На следующее утро после объявления результатов ваш корреспондент взял небольшие интервью у "золотых" лауреатов.

Вячеслав Самодуров был принят в труппу Мариинского театра по окончании Вагановского училища и работает в ней уже пятый сезон. У него обширный репертуар — "Сильфиды", "Дон Кихот", "Золушка", "Бахчисарайский фонтан", "Ромео и Джульетта", "Хрустальный дворец". Восприятием жизни и искусства и сделанными успехами считает себя обязанным в первую очередь своему педагогу Геннадию Селищкову, с которым начал заниматься еще в училище.

Известие о победе воспринял спокойно. Перед выходом на сцену практически не волновалась, поскольку вообще любит экстремальные условия. Считает, что довольным собой может быть только человек ограниченный, но уверен, что на сей раз сделал все от него зависящее. А что касается конкурсов, то тут

главное, чтобы было довольно жюри. В этом конкурсе решил участвовать потому, что высвободилось время для подготовки и потому, что никуда не надо было ехать. Но имя Майи Плисецкой значит для него очень много. Запись "Болеро" Бежара с ее участием произвела на него неизгладимое впечатление. "Я был потрясен свободой владения телом, а ведь в то время у нас практически ничего не было, кроме классики". Конкурс дал почувствовать радость с творчества с хореографом, но, стремясь к овладению современным репертуаром, он не намерен забывать и классику.

Ольга Павлова окончила Московское хореографическое училище. Работала в Детском музыкальном театре, студии Юрия Григоровича и Театре



Майя Плисецкая в роли Анны Карениной

классического балета. Огромной удачей считает свой приход в Имперский Русский балет. Гедиминас Таранда — руководитель строгий, но справедливый. Работается под его началом замечательно, а танцуется с ним — еще лучше. Немаловажное достоинство созданного им коллектива — сплоченность и дружелюбие артистов по отношению друг к другу.

В репертуаре Ольги Павловой — "Щелкунчик", "Дон Кихот", "Шопениана", "Шехеразада", "Жизель", множество классических па де и современные номера.

Конкурс "Майя" для нее привлекательен прежде всего тем, что на нем лежит отпечаток яркой творческой индивидуальности великой балерины: главный акцент делается на актерской выразительности. Счастлива,

"Майя"-96

Культура - 1996 - 21 дек - с. 13

Имена лауреатов "Майи"-96:

Вячеслав Самодуров (Мариинский театр) — первая премия и золотая медаль.

Данила Корсунцев (Театр классического балета под руководством Н.Касаткиной и В.Василева), **Игорь Иебра** (труппа Виктора Ульяте, Испания) — вторая премия и серебряная медаль.

Андрей Иванов (Театр балета под руководством А.Макарова) — третья премия, бронзовая медаль и специальный приз за образность танца.

Ольга Павлова (Имперский Русский балет под руководством Г.Таранда) — первая премия и золотая медаль.

Анастасия Яценко (Большой театр) — вторая премия, серебряная медаль и специальный приз за лучшее воплощение образа Анны Карениной от имени губернатора Санкт-Петербурга В.Яковleva. (Отличительная черта II конкурса — каждый участник должен был исполнить специально поставленный номер на музыку балета "Анна Каренина" Родиона Щедрина).

Специальными призами были поощрены дипломанты:

Виктория Симончикова и **Даниэль Забой** (Театр балета в Пльзени, Чехия) — путевка на стажировку в школу современного танца Марты Грэм.

Дмитрий Гуданов (Большой театр) — специальный диплом за воплощение образа Каренина.

Андреян Фадеев (Мариинский театр) — специальный диплом "Самому юному участнику" и путевка в школу Грэм.

Чем, она не ставила своей целью занять какое-то место, просто хотела танцевать как можно лучше.

Надеется, что после победы на конкурсе у нее будет еще больше работы. Хотя балет и так занимает все ее мысли и времена.

Гедиминас Таранда, отмечая необыкновенное трудолюбие Павловой и ее способность мгновенно реагировать на все замечания — "впитывает, как губка", обещает, что ее надежды оправдаются в полной мере. Для начала она несколько раз выступит в роли Марии в предновогодних "Щелкунчиках", — спектакли пройдут на сцене Театра им.Моссовета. Затем Имперскому балету предстоит серия гастролей — в Самаре, Германии, Франции, Чили, Японии. Репер-

дайон Уэйр и Джеклин Бретт Ланкишир, в финале не прошедший (Квинслендский балет, Австралия), — специальный диплом "Лучшему дуэту".

Елена Горбач (Национальная опера Украины) — путевка в школу Грэм.

Йонас Лундквист (Финский Национальный балет) — приз "Дома Дягилева" за интерпретацию репертуара дягилевских "Сезонов".

Илья Кузнецов (Имперский Русский балет) — специальный диплом за лучшее исполнение современной хореографии.

Специальные дипломы получили также три участницы, не прошедшие в финал:

Светлана Борносуз (Имперский Русский балет), обозначенная как "Загадка конкурса", **Йе-На Канг** ("Универсальный балет", Корея) — приз Союза композиторов РФ за музыкальность исполнения и **Молли Смолен** (Американский Фестиваль-балет) — приз за элегантность от американской ювелирной фирмы "Коллаж".

Приз журнала "Балет" за подготовку артиста к конкурсу достался руководителю Финского Национального балета **Йорме Уотинену**.

Традиционные премии за лучшую хореографию были присуждены **Натали Уэйр** (Австралия), а также **Николаю Андрюсову** (Москва) и **Юрию Петухову** (Санкт-Петербург), премия "лучшему партнеру" — **Анне Резник** (Москва).

Третью премию среди женщин и Гран-при "За выдающийся артистизм" — скульптурное изображение Майи — было решено не присуждать.

21 декабря 1996 г.



Vyaucheslav Samodurov. Посткриптуум. Хореография Ю.Петухова.



Фото В.Тесёлкина

под патронажем мэра Москвы Ю.Лужкова и губернатора Санкт-Петербурга В.Яковleva, состоялся благодаря усилиям Росинтерфеста (президент — генеральный директор конкурса И.Гуревич) и общественной организации МБК "Майя" (артистический директор конкурса В.Чернин). Значительную финансовую поддержку оказало Министерство культуры РФ. Генеральным спонсором стал АБ "Инкомбанк".

О том, как проходил конкурс, читайте в следующем номере.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — МОСКВА ●

Мы поздравляем сотрудницу нашей редакции Валентину Ивановну Павлову с блестящим успехом ее дочери Ольги.

Ольга Павлова. Неоконченная история. Хореография И.Андрюсова.