

КОНКУРС

Наталья ШАДРИНА

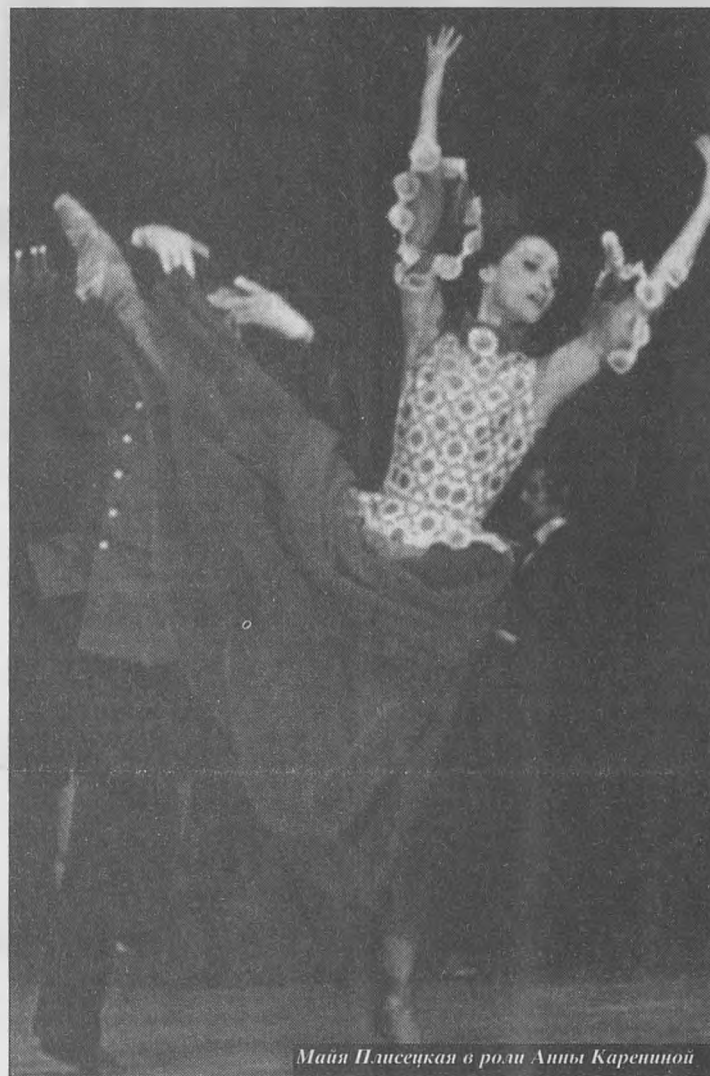
Второй Международный балетный конкурс "Майя" (председатель жюри — Майя Плисецкая) завершился, и уже дважды в своем новом качестве вышли на сцену его лауреаты — в гала-концертах, состоявшихся в Мариинском театре в Санкт-Петербурге и в Большом в Москве.

На следующее утро после объявления результатов ваш корреспондент взял небольшие интервью у "золотых" лауреатов.

Вячеслав Самодуров был принят в труппу Мариинского театра по окончании Вагановского училища и работает в ней уже пятый сезон. У него обширный репертуар — "Сильфида", "Дон Кихот", "Золушка", "Бахчисарайский фонтан", "Ромео и Джульетта", "Хрустальный дворец". Восприятием жизни и искусства и сделанными успехами считает себя обязанным в первую очередь своему педагогу Геннадию Селюцкому, с которым начал заниматься еще в училище.

Известие о победе воспринял спокойно. Перед выходом на сцену практически не волновался, поскольку вообще любит экстремальные условия. Считает, что довольным собой может быть только человек ограниченный, но уверен, что на сей раз сделал все от него зависящее. А что касается конкурсов, то тут главное, чтобы было довольно жюри. В этом конкурсе решил участвовать потому, что высободилось время для подготовки и потому, что нигуда не надо было ехать. Но имя Майи Плисецкой значит для него очень много. Запись "Болеро" Бежара с ее участием произвела на него неизгладимое впечатление. "Я был потрясен свободой владения телом, а ведь в то время у нас практически ничего не было, кроме классики". Конкурс дал почувствовать радость творчества с хореографом, но, стремясь к овладению современным репертуаром, он не намерен забывать и классику.

Ольга Павлова окончила Московское хореографическое училище. Работала в Детском музыкальном театре, студии Юрия Григоровича и Театре



Майя Плисецкая в роли Анны Карениной

классического балета. Огромной удачей считает свой приход в Имперский Русский балет. Гедиминас Таранда — руководитель строгий, но справедливый. Работается под его началом замечательно, а танцует с ним — еще лучше. Немаловажное достоинство созданного им коллектива — сплоченность и дружелюбие артистов по отношению друг к другу.

В репертуаре Ольги Павловой — "Щелкунчик", "Дон Кихот", "Шопениана", "Шехеразада", "Жизель", множество классических па де де и современные номера.

Конкурс "Майя" для нее привлекателен прежде всего тем, что на нем лежит отпечаток яркой творческой индивидуальности великой балерины: главный акцент делается на актерской выразительности. Счастлива,

что в последнее время имеет возможность выступать в одной концертной программе с Майей Плисецкой. "На сцене она — королева, а в общении с ней нет никаких барьеров". И очень благодарна своему педагогу Нине Осипян, подготовившей ее к конкурсу.

На всех трех турах она попала в экстремальные обстоятельства. На первом их с партнером объявили раньше времени. На втором пустили фонограмму не на той скорости, и им пришлось заново начинать выступление. В довершение всего не успел приехать партнер, с которым она собиралась выступать на третьем туре. В итоге вместо па де де из "Дон Кихота" станцевала только одну вариацию. Тем неожиданной для нее оказалось решение жюри. Впро-

чем, она не ставила своей целью занять какое-то место, просто хотела станцевать как можно лучше.

Надеется, что после победы на конкурсе у нее будет еще больше работы. Хотя балет и так занимает все ее мысли и время.

Гедиминас Таранда, отмечающий необыкновенное трудолюбие Павловой и ее способность мгновенно реагировать на все замечания — "впитывает, как губка", обещает, что ее надежды оправдаются в полной мере. Для начала она несколько раз выступит в роли Маши в предновогодних "Щелкунчиках", — спектакли пройдут на сцене Театра им. Моссавета. Затем Имперскому балету предстоит серия гастролей — в Самаре, Германии, Франции, Чили, Японии. Репер-

Музыка

"Майя"-96

Культура. 1996. 21 Дек. С. 13

Имена лауреатов "Майи"-96:

Вячеслав Самодуров (Мариинский театр) — первая премия и золотая медаль.

Данила Корсунцев (Театр классического балета под руководством Н. Касаткиной и В. Василёва), **Игорь Йебра** (труппа Виктора Ульате, Испания) — вторая премия и серебряная медаль.

Андрей Иванов (Театр балета под руководством А. Макарова) — третья премия, бронзовая медаль и специальный приз за образность танца.

Ольга Павлова (Имперский Русский балет под руководством Г. Таранды) — первая премия и золотая медаль.

Анастасия Яценко (Большой театр) — вторая премия, серебряная медаль и специальный приз за лучшее воплощение образа Анны Карениной от имени губернатора Санкт-Петербурга В. Яковлева. (Отличительная черта II конкурса — каждый участник должен был исполнить специально поставленный номер на музыку балета "Анна Каренина" Родиона Щедрина).

Специальными призами были поощрены дипломанты:

Виктория Симончикова и **Даниэль Забой** (Театр балета в Пльзени, Чехия) — путевка на стажировку в школу современного танца Марты Грэм.

Дмитрий Гуданов (Большой театр) — специальный диплом за воплощение образа Каренина.

Анриан Фадеев (Мариинский театр) — специальный диплом "Самому юному участнику" и путевка в школу Грэм.

Дайон Уэйр и **Джулиан Бретт Ланкшир**, в финал не прошедший (Квинслендский балет, Австралия), — специальный диплом "Лучшему дуэту".

Елена Горбач (Национальная опера Украины) — путевка в школу Грэм.

Ионас Лундквист (Финский Национальный балет) — приз "Дома Дягилева" за интерпретацию репертуара дягилевских "Сезонов".

Илья Кузнецов (Имперский Русский балет) — специальный диплом за лучшее исполнение современной хореографии.

Специальные дипломы получили также три участницы, не прошедшие в финал:

Светлана Борносуд (Имперский Русский балет), обозначенная как "Загадка конкурса", **Ие-На Канг** ("Универсальный балет", Корея) — приз Союза композиторов РФ за музыкальность исполнения и **Молли Смолен** (Американский Фестиваль-балет) — приз за элегантность от американской ювелирной фирмы "Коллаж".

Приз журнала "Балет" за подготовку артиста к конкурсу достался руководителю Финского Национального балета **Йорме Уотинену**.

Традиционные премии за лучшую хореографию были присуждены **Натали Уэйр** (Австралия), а также **Николаю Андросову** (Москва) и **Юрию Петухову** (Санкт-Петербург), премия "лучшему партнеру" — **Анне Резник** (Москва).

Третью премию среди женщин и Гран-при "За выдающийся артистизм" — скульптурное изображение Майи — было решено не присуждать.

туар преимущественно классический, Ольга Павлова занята во всех спектаклях и концертах. Кроме того, она примет участие в новых постановках — "Болеро" и "Распутин" (музыка Ю. Фролова), которые осуществит Н. Андросов.

На заключительном гала-концерте в Большом театре к дипломантам и лауреатам "Майи"-96 присоединились медалисты прошлого конкурса Елена Филиппева, Анна Поликарпова и Эгле Шпокайте, артисты Имперского Русского балета и Кремлевского балета Андрея Петрова. А главное — как всегда, ослепительная, на сцену вышла сама Майя Плисецкая.

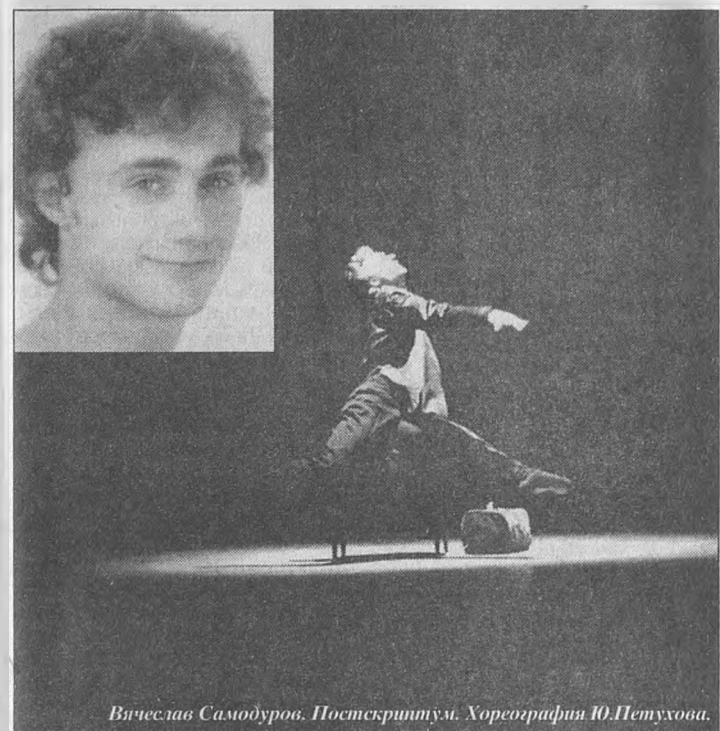
II Международный балетный конкурс "Майя", проходивший

под патронажем мэра Москвы Ю. Лужкова и губернатора Санкт-Петербурга В. Яковлева, состоялся благодаря усилиям Росинтерфеста (президент — генеральный директор конкурса И. Гуревич) и общественной организации МБК "Майя" (артистический директор конкурса В. Чернин). Значительную финансовую поддержку оказало Министерство культуры РФ. Генеральным спонсором стал АБ "Инкомбанк".

О том, как проходил конкурс, читайте в следующем номере.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — МОСКВА ●

Мы поздравляем сотрудницу нашей редакции Валентину Ивановну Павлову с блестящим успехом ее дочери Ольги.



Вячеслав Самодуров. Постскриптум. Хореография Ю. Петухова.



Фото В. ТЕСЕЛКИНА

Ольга Павлова. Неоконченная история. Хореография Н. Андросова.