

ВОТ ЭТО ПА!

В Москве вновь танцует великая Плисецкая. Ее выступление пройдет 12 октября в рамках программы «Имперского русского балета» на сцене Государственного Кремлевского дворца. Прославленная балерина исполнит...

Но вот что именно исполнит прославленная балерина, мы не можем вам сказать. Ибо в отличие от прошлых сценических проектов, связанных с участием Плисецкой, никакой пресс-конференции устроителями акции на сей раз не предусмотрено. Может, Майя Михайловна ограничится своим коронным «Умирающим лебедем». Может, покажет новый балет, как было на ее юбилейном вечере в Большом театре два года назад. А может, просто выйдет и красиво встанет в позу Кармен, вдохновляя молодых продолжательниц ее дела на творческие подвиги...

Увы, похоже, о концерте мы бессильны будем поведать читателям даже постфактум. Дело в том, что на все обращения представителей прессы продюсер программы Олег Бerezkin (антреприза «Арт-клуб XXI») отвечает, что журналисты и критики ему не нужны. Что же нужно?

Ну разумеется, деньги. Оно и понятно. Очевидно, немалого стоит аренда гигантского зала (думается, Плисецкую и ее коллег надо будет высматривать там с помощью телескопа), небывалая по масштабам и методам рекламная кампания. Москвичи находили иллюстрированные извещения о концерте в своих почтовых ящиках — в рекламной газете, рядом с объявлениями об установке железных дверей и ос-



теклении балконов. Ах, балетные критики желают посмотреть представление? Ради Бога, пусть платят сто долларов (такова средняя стоимость билетов).

Я очень люблю, безмерно уважаю Майю Михайловну. Нет у меня оснований испытывать неприязнь и к коллективу «Имперский русский балет», к его художественному руководителю Гедиминасу Таанде. Но платить сотню зеленых только за то, чтобы выполнить свой профессиональный долг, не собираюсь.

Конечно, нынче «деньги решают все», как сказал бы, попади в сегодняшний день, один исторический персонаж. Но ведь менеджерский профессионализм — тоже, в конечном счете, деньги: человек, не обладающий элементарной культурой общения и тем самым бросающий тень на артиста, рядом с которым он волею судьбы оказался, в следующий раз рискует рядом с этим артистом уже не оказаться...

Ну а Майе Плисецкой я желаю больших удач. И в творчестве, и в подборе помощников для ведения своего благородного дела.

Екатерина ПЕТРОВА.

ТРУД - 1997 - С. 1.