

# Явление Майи в Кремле

## В Москве опять танцевала Плисецкая

ЛАРИСА ЮСИПОВА

ЗА РАЗВЕСЕЛЫМ канканом последовал «Умирающий лебедь», за «Лебедем» — несколько ложных финалов и наконец — настоящий, торжественный финал с Плисецкой в платье от Кардена посреди сцены и дождем золотых блесток, льющимся с колосников. Так в минувшее воскресенье завершилось событие, названное его устроителями «Явление Майи», а на самом деле представлявшее собой, скорее, явление многотысячной аудитории Кремлевского дворца съездов Имперского русского балета под управлением Гедиминаса Таранды. Впрочем, Плисецкая не посторонний балету Таранды человек. Она — его почетный глава.

Два года назад, на юбилейном вечере в Большом, посвященном ее семидесятилетию, Майя Плисецкая танцевала не только «Айседору» и «Лебедя», но и новый балет, буквально за месяц до этого поставленный для нее Бежаром. Вечер в Большом был абсолютным триумфом, после которого, по убеждению многих, выходит еще раз на московскую

сцену у Плисецкой не было необходимости.

Но она вышла — на вечере, не приуроченном ни к каким датам. Организаторы — АРТ-клуб XXI и Имперский русский балет — обратились к руководству Большого с просьбой провести концерт там. Большой отказал, ссылаясь на то, что расписание составлено на сто лет вперед. Можно сколь угодно сетовать на отсутствие пророков в своем отечестве — кто как ни Плисецкая заставила несколько поколений людей во всем мире выучить словосочетание «Большой театр»? Но может быть, руководство Большого просто не решилось предоставить сцену императорскому театру под вольности Имперского балета? Ведь некоторые номера «Явления» очень напоминали сцену из фильма «Ширли-Мырли» — когда чинный симфонический концерт в Большом зале Консерватории неожиданно переходит в зажигательную «Цыганочку». Как отреагировала бы на это публика, собравшаяся в Большом, большой вопрос. Демократичные же зрители Кремлевского Дворца встречали и канканы, и Сен-Санса одинаково радостно.

(Фото: — 1997. — 14 окт. — с. 2.)



На сцене — Майя Плисецкая

ALEXANDER KONKOV/ТАСС