

Зачем зрители идут в концертный зал, если почти все сегодня можно увидеть на экране телевизора, а он - почти в каждом доме? Вопрос отпадет сам собой, если сказать, что концерт этот имел магическое название «Майя Плисецкая и Пьер Карден» и шел в Государственном концертном зале «Россия». Удовольствие стоило недешево: от 150 до 650 тысяч рублей. Но зал был полон самыми обычными внешними людьми. И - ожиданием чуда. Наверно, именно это влечет: «личная встреча с кумирами, идущие от них гиперболические флюиды, особое тепло, поднимающее настроение, незаменимыми ничем.

Два таланта, два законодателя в мире балета и в мире моды - Майя Плисецкая и Пьер Карден - лишь вышли, взяв-

Богиня

Моск. пр-т Фрунзе, 1998, 27 янв., с. 3.

сматрите

из-за кулис

шай зрителю аромат эпохи Толстого и Чехова, мне не удалось бы осуществить мечту. Для Анны Карениной Пьер создал десять (!) костюмов, один другого лучше. Настоящие шедевры. Для «Дамы с собачкой» - всего один, но настоящий скафандр со съемными деталями, отчего складывалось впечатление, что во время спектакля я сменила множество костюмов...

Пьер Карден: «Встреча с Майей - символом воплощения танца - была моей мечтой. И вот уже 27 лет мы неразлучны... Она - само совершенство. С удовольствием шью для Майи костюмы, потому что она сказала: я понимаю ее танец. А костюм XXI века, который она сегодня будет демонстрировать, навеян мыслями о Майе - в таком

савицы демонстрировали на сцене другие шедевры Кардена, Майя Михайловна в своей гримерной перенеслась в простенький халатик неяркого желтого цвета, сняла туфли, опустила ноги в такие же мягкие тряпочные полусапожки и вышла в холл, решив чуть-чуть передохнуть перед ответственным выходом у телевизора, на экране которого шло отражение действа в зале. Но не тут-то было. «Охотники за звездами» со всех сторон кинулись к ней, и звезда опять исчезла за серой дверью гримерной. Вышла, сияющая, в «космическом» одеянии от Кардена.

...На сцене, за кулисами, в один из моментов и удалось запечатлеть ее заинтересованный взгляд. Что увидела богиня, глядя в зал поверх чьего-то мощного мужского плеча? На



вшись за руки, на сцену, как просто взорвали тысячный зап. Классические соавторы. Единомышленники. Их творческому союзу более 25 лет.

Майя Плисецкая: «Я поняла, что в костюмах Пьера Кардена не только удобно двигаться, но и прыгать, вертеться, высоко поднимать ноги. Я твердо знаю, что благодаря его костюмам получили признание мои балеты «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Без его утонченной фантазии, достоверно передавав-

обличье она явилась ко мне ночью. А после я получил от нее письмо, в котором Майя просила сделать ей платье для нового шоу. Я ответил: «Да, конечно». И претворил идею в жизнь, экспериментируя с разными материалами...»

В этом «космическом» костюме - нежно-голубого с оттенком матового, какого-то лунного цвета с проводочками и лампочками - Плисецкая и вышла на сцену в конце вечера. А до того, пока питерские кра-

этот вопрос я надеюсь получить ответ ближе к весне, когда наша талантливая соотечественница вновь посетит Россию. Увы, ее поклонники вынуждены жить в ожидании - от приезда до приезда. Хотя Майя Михайловна считает себя «только россиянкой, до сих пор не сменила паспорт», живет она очень далеко от нас, в Мюнхене.

Александра ЗИНОВЬЕВА.
Фото автора.