

Конек и присоединившиеся к нему лица

Культура. - 1998. - № 13. - с. 13

“Майя”-98

Третий Международный балетный конкурс “Майя” откроется 17 августа в Санкт-Петербурге по установленившейся уже традиции на сцене Александринского театра. В нем примут участие 48 танцовщиков из 13 стран – России, Франции, Германии, Австрии, Испании, Украины, США, Канады, Бразилии, Аргентины, Египта, Казахстана и Узбекистана. Оценивать их технику и артистизм будет жюри (председатель, как всегда, Майя Плисецкая), в состав которого вошли видные деятели искусства балета – главный редактор журнала “Ба-

лет 2000” Альхео Агостини (Италия), хореограф Альберто Алонсо (США), артист балета Жан Бабиле (Франция), хореограф Пина Бауш (Германия), художественный руководитель Академии балета имени Вагановой Игорь Бельский (Россия), редактор журнала “Dance Europe” Майк Диксон (Великобритания), хореограф, художественный руководитель Балета Нанси Пьер Лакот (Франция), балерина Йоко Моришита (Япония), балерина Джулия Мун (Южная Корея) и художественный руководитель балетной труппы Баварской опе-

ры Гюнтер Пик (Германия). Гала-концерт лауреатов состоится в БКЗ “Октябрьский” 22 августа, 24-го он будет повторен в Москве (Театр оперетты), а 7 сентября – в Париже в “Эспас Пьер Карден”. Конкурс проводят ОО МБК “Майя” во главе с В.Черниным и Госконцерт под управлением В.Панченко. “Майю”-III взяло под свою опеку Правительство РФ и правительство Москвы (московский лауреатский концерт). Среди основных спонсоров – Инкомбанк, БалтОнэксимбанк, Аэрофлот, Люфтганза, International Foundation for Arts

and Culture (Япония).

Самое интересное – есть небольшое изменение, весьма разнообразящее программу конкурса. Обязательный номер может быть поставлен не только на музыку “Конька-Горбунка”, как было объявлено первоначально, но и на музыку произведений, под знаком которых прошли два первых конкурса, – “Кармен-сюиты” и “Анны Карениной”. Однако преобладать (судя по заявкам) будет все-таки “Конек”.

Наталья ШАДРИНА