

Конек-Горбунок – на счастье

III конкурс состоялся. Будет ли IV – неизвестно

У Майи Плисецкой, видимо, судьба такая: испытывать на себе все превратности российской жизни и сопротивляться предлагаемым ею фантасмагорическим обстоятельствам. И переезд в Мюнхен ничего не изменил: когда у нас происходят катаклизмы, она неизменно оказывается здесь, в России, и они ее не минуют. Достаточно вспомнить ее юбилейный вечер: комендантский час, баррикады на пути в Большой театр. Она опасалась за судьбу приглашенных артистов и до последнего дня гадала: состоится – не состоится?

То, что состоялся ее третий конкурс, – пожалуй, не менее удивительно. Когда возникло подозрение, что обещанные "государственные" деньги могут быть и не выделены, конкурсная машина уже давно была запущена, и отменить "Майю-III" значило дискредитировать и саму идею, и имя. Полученное новое обещание (миллион из президентского фонда) вселяло было надежду, но тут как раз и случился обвал рубля. Срочное распоряжение Президента тем временем совершило медленное путешествие по минфиновским столам.

Как бы там ни было, МБК "Майя" с помощью Госконцерта – нынешнего своего партнера довела-таки конкурс до самого московского гала-концерта, причем выдержав высокий уровень организации всей конкурсной жизни, но по уши увязла в долгах. Был критический момент, когда арт-директор конкурса В.Чернин всерьез опасался, как бы эта история не закончилась банкротством.

"Деньги от Министерства культуры мы стали получать, когда конкурс уже шел полным ходом, – рассказывает первый заместитель генерального директора Госконцерта Г.Соловьев. – Первую часть – порядка 125 тысяч рублей, пустили на московский концерт. Вторую – 375 тысяч – хотели обналичить, с тем чтобы отдать В.Чернину на выплату премий. Тогда предполагалось, что премии будут вручаться на московском концерте. Но ему удалось занять деньги и выплатить в Петербурге. Что было очень кстати, поскольку Мосбизнесбанк, где у нас расчетный счет, деньги в страховую компанию, которая и должна была их обналичить, так и не перевел. Они застряли. В прошлый четверг, 27 августа, нам позвонили из Минфина: вы должны открыть специальный, бюджетный счет для получения денег из президентского фонда – того самого пресловутого миллиона. Очень хотелось бы получить побыстрее – у ОО МБК подходит срок отдавать долги. А мы вынуждены собирать многочисленные сопутствующие открытию нового счета справки... Надеюсь, что дело все-таки сдвинулось с мертвой точки. Если наш банк нас не подведет и все перечислит – а думаю, так и будет, ведь речь сейчас идет уже о миллиардных суммах, – МБК получит шанс выкрутиться".

Та же проблема, кстати, и у кубинца из Венской оперы **Ариэля Родригеса Фуэнтеса** (диплом), хотя он как раз артистичен. В классических вариациях (на де Диана и Актеона из "Эсмеральды" и "Пламя Парижа"), может быть, недоставало настоящей мюзик (и блеска манеры), но уж темперамента было в избытке. Зато в современных номерах ("В пять часов" на музыку "Кармен-сюиты" и "Танго-Олион" на музыку Пьяццолы) он явил редкостную пластиичность, в том числе и в области эмоций.

Недавний выпускник Алматинского хореографического училища, получивший на конкурсе антракт в группу "Молодой балет Франции" **Сергей Кауков** (специальный приз Майи Плисецкой) продемонстрировал прыжок номер один среди мужчин, а заодно полное пренебрежение к стилю исполняемой хореографии и пристрастие к едва ли не цирковым трюкам, будь то хоть вариация графа Альбера из "Жизели".

Хотелось бы верить: Жаль, если конкурс прекратит существование – к нему только начали привыкать.

Хороший средний уровень, без ярких открытий – таково было общее мнение о нынешнем конкурсе, подкрепленное и решением жюри, не присудившего первые премии. Помимо традиционного объяснения – нижинские рождаются нечестно, можно предложить и более конкретное: преобладали очень молодые артисты, имевшие намерение не столько упрочить свое положение, сколько просто заявить о своих амбициях.

Повторилась, сожалению, история предыдущего конкурса: преимуществами программы "Майя" – свободный первый тур – конкурсанты воспользоваться неожиданно. Танцевали классику, хотя для большинства самой выигрышной она не была. Но что поделать, если второй тур предписывает исполнять современные номера, а они опять явно в дефиците? Так называемая современная хореография предпочитала "стоять" на пальцах.

Солисты Санкт-Петербургского

щеголяя набором классических па, весьма произвольно связанных между собой, не несла на себе печать оригинальности хореографического и – вообще мышления, не отличалась законченностью мысли и формы, поверхностно иллюстрировала музыку и пользовалась банальными сюжетными ходами. Зато лучшие, запомнившиеся опыты продемонстрировали, насколько прочно уже вошел в обиход "лексикон" мэтров современного балета.

Выбирать лучших из более или менее равных сложнее, чем возвести на пьедестал звезду. Зная уже результат, можно попробовать восстановить (весьма приблизительно, разумеется) ход коллективной мысли уважаемого жюри.

Воспитанники Парижской школы, танцовщики Опера. **Жан-Филипп Дюри** (приз за артистизм) – воплощенное изящество, грация и женственность. Юноша-андрогин, пожалуй, слишком женственный даже для ролей самых голубых принцев. В ролях, учитывающих его индивидуальность, несомненно, будет неотразим. Создал очень трогательный образ одинокого мальчишки (?), всю свою любовь отдавшего кукле, вдруг восставшего против ее власти над ним и не вынесшего собственного предательства (номер Жана-Мари Диедье "Кармен, я люблю тебя, я обожаю тебя"). Хореография, не отягощенная сюжетом, тоже может быть его стихией. **Натали Вандар и Николя Ноэль** получили всего лишь дипломы. Выучены хорошо (хотя Вандар не хватало сил на красивое рельеф), ни в вариации Эсмеральды, ни в вариации из Большого классического па), но оба недостает артистизма. В танце чувствуется напряженность. У нее к тому же безликие современные номера, весьма похожие друг на друга, а ведь один должен был наложить на Кармен. Кстати, а почему эти двое не составили пару и не порадовали нас дуэтным танцем – ни потому ли, что малорослого Николя не так-то легко представить в качестве кавалера?

Та же проблема, кстати, и у кубинца из Венской оперы **Ариэля Родригеса Фуэнтеса** (диплом), хотя он как раз артистичен. В классических вариациях (на де Диана и Актеона из "Эсмеральды" и "Пламя Парижа"), может быть, недоставало настоящей мюзик (и блеска манеры), но уж темперамента было в избытке. Зато в современных номерах ("В пять часов" на музыку "Кармен-сюиты" и "Танго-Олион" на музыку Пьяццолы) он явил редкостную пластиичность, в том числе и в области эмоций.

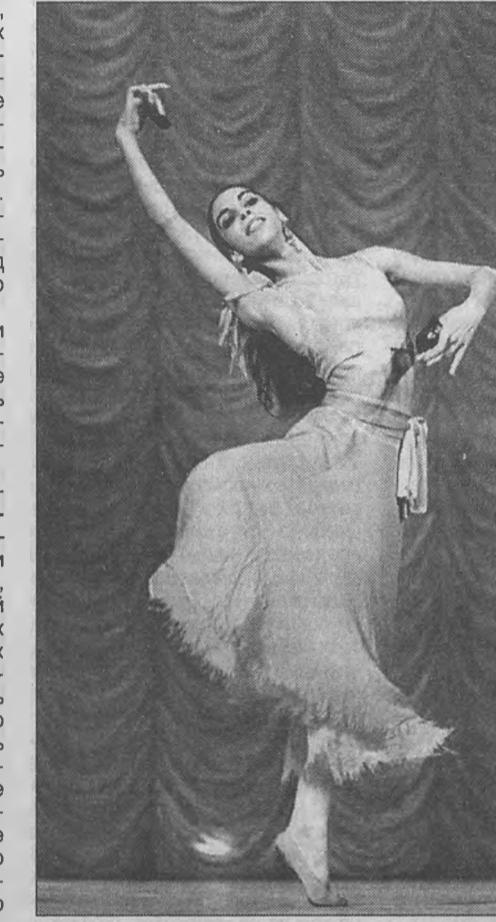
Недавний выпускник Алматинского хореографического училища, получивший на конкурсе антракт в группу "Молодой балет Франции" **Сергей Кауков** (специальный приз Майи Плисецкой) продемонстрировал прыжок номер один среди мужчин, а заодно полное пренебрежение к стилю исполняемой хореографии и пристрастие к едва ли не цирковым трюкам, будь то хоть вариация графа Альбера из "Жизели".

Хороший средний уровень, без ярких открытий – таково было общее мнение о нынешнем конкурсе, подкрепленное и решением жюри, не присудившего первые премии.

Помимо традиционного объяснения – нижинские рождаются нечестно, можно предложить и более конкретное: преобладали очень молодые артисты, имевшие намерение не столько упрочить свое положение, сколько просто заявить о своих амбициях.

Повторилась, сожалению, история предыдущего конкурса: преимуществами программы "Майя" – свободный первый тур – конкурсанты воспользоваться неожиданно. Танцевали классику, хотя для большинства самой выигрышной она не была. Но что поделать, если второй тур предписывает исполнять современные номера, а они опять явно в дефиците? Так называемая современная хореография предпочитала "стоять" на пальцах.

Солисты Санкт-Петербургского



Вверху: Ванесса Валдуэса
Тауорни. "Эпизод".

Майя Плисецкая.

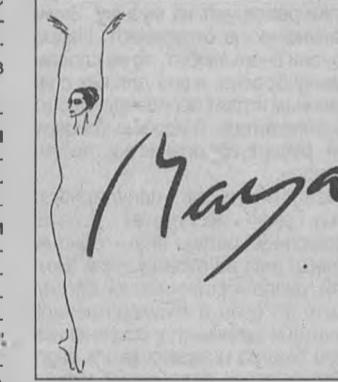


На московском концерте.

Жан-Филипп Дюри. "Кармен,
я люблю тебя,
я обожаю тебя!"

Внизу: Оксана Кучерук
и Роман Михалев. "Утренняя
серенада шута".

Джоанна Макдермид.
"На счастье".



театра оперы и балета имени Михаила Оксана Кучерук (вторая премия) и Роман Михалев (третья) "взяли" совокупностью по-казателей. Неплохие данные, не плохая школа. Кроме того, они прекрасные партнеры и не лишиены актерских способностей. Номер "Утренняя серенада шута" (на музыку Равеля) не назовешь особенно оригинальным, но они разыграли свои роли очень точно. Повинуясь капризу, прекрасная красавица позволяет ухаживать за собой шуту в дурацком колпаке. Какая увлекательная игра – веселье нарастает, и, кажется, сейчас рухнут все разделяющие их барьеры. Однако уже через секунду ее надменный взгляд и горделивый изгиб стана опровергают это впечатление. Нет, она, конечно, недоступна. Но веселый удар веером по голове, долженствующий поставить партнера на место, вновь наводит на прежние мысли: в нем чудится обещание...

Как на самом деле рассуждают члены жюри, я решила спросить Игоря Бельского. Художественному руководителю Вагановской академии – и карты в руки. Автору знаменитой версии "Конька-Горбунка" Родиона Щедрина – тоже. (Номера, поставленные на музыку "Конька", наряду с "Кармен", как известно, входили в обязательную программу конкурса).

Разумеется, я смотрю на природные данные. Внешность. И, конечно, должна быть хорошая школа. Уровень требований в мире очень высок – недоученые сейчас рискуют остаться невостребованными. Блестящим исполнением классики на этом конкурсе меня никто не поразил. Хотя есть хорошие участники. Например, солисты Малого театра Роман Михалев, абсолютно разный в разных номерах, и Андрей Меркуров (диплом). У Меркурова неплохой номер на музыку "Кармен-сюиты" – "Хозе. Дьяволиада", оригинальный и очень драматичный. Но в принципе современные номера разочаровали: номера-то разные, да хореография одна и та же. Прекрасное исполнение "Слезы" (постановка Хуана Карлоса Санта Мария), Ванессы

руя этой юбкой, примеряя ее на себя, он воссоздает историю своих отношений с Кармен. Томление и страсть постепенно сменяются гневом, гнев – пренебрежением: больше нечего желать, уже все было. Юбка летит в сторону – прощай, Кармен.

Как на самом деле рассуждают члены жюри, я решила спросить Игоря Бельского. Художественному руководителю Вагановской академии – и карты в руки. Автору знаменитой версии "Конька-Горбунка" Родиона Щедрина – тоже. (Номера, поставленные на музыку "Конька", наряду с "Кармен", как известно, входили в обязательную программу конкурса).

Разумеется, я смотрю на природные данные. Внешность. И, конечно, должна быть хорошая школа. Уровень требований в мире очень высок – недоученые сейчас рискуют остаться невостребованными. Блестящим исполнением классики на этом конкурсе меня никто не поразил. Хотя есть хорошие участники. Например, солисты Малого театра Роман Михалев, абсолютно разный в разных номерах, и Андрей Меркуров (диплом). У Меркурова неплохой номер на музыку "Кармен-сюиты" – "Хозе. Дьяволиада", оригинальный и очень драматичный. Но в принципе современные номера разочаровали: номера-то разные, да хореография одна и та же. Прекрасное исполнение "Слезы" (постановка Хуана Карлоса Санта Мария), Ванессы

Вальдуса Тауорни (третья премия, Испания) произвела очень сильное впечатление своим исполнением. И тем, что фактически представлена в трех ипостасях: довольно сносно стащевала классику, великолепно – модерн, а кроме того, у нее был характерный танец – настоящая испанская Кармен, и стоящая на всей ступне. Очень хорошие, выразительные номера поставил Джоанне Макдермид Эдвард Смирнов. Из "Коньков" мне практически понравился только ее единственный.

Я очень люблю великолепную музыку Щедрина. Она требует особого подхода – Конька" надо ставить по законам симфонического балета, а не иллюстративно. Мы же что наблюдаем: "русские ручки", а ножки-то танцуют обычную классику. Одна из участниц стащевала вариацию Царь-девицы на музыку, принадлежащую самому Коньку, – ведь, раз уж ты не отказываешься от сюжета, на мой взгляд, совершенно недопустимая. Я мог бы сказать, что хороший номер про современного Царя Гороха поставил мой нынешний воспитанник Майлен Тлеубаев (приз за творческую многогранность), если бы сквозь него просвечивал "Подхалим" Якобсона. Однако, несмотря на все мои претензии, впечатление от конкурса у меня хорошее: я не устал смотреть, как танцуют молодые, и очень люблю Майю.

Мне в отличие от членов жюри, не пропустивших ее на третий тур, больше всех понравилась канадка Джоанна Макдермид. В миниатюре "На счастье" на музыку "Конька-Горбунка" она – словно ожившая фарфоровая статуэтка, или Снегурочка из сказочной страны Берендеев. Ее веселая игра с платком вовсе не так беззаботна, как кажется, сквозь смех пропускает задумчивая нежность, внутри постоянно горит тихий, но ясный свет. Нашла подкову и прижала к щеке – на счастье. И вся поза – вопрос: а какое оно, когда ждать, как узять? Самое интересное, что Смирнова, когда ставил номер, имел в виду ее собственную историю. Девушка из Канады осуществила свою давнюю мечту – приехала в Россию и нашла свое счастье. Нашла подкову и прижала к щеке – на счастье. И вся поза – вопрос: а какое оно, когда ждать, как узять? Самое интересное, что Смирнова, когда ставил номер, имел в виду ее собственную историю. Девушка из Канады осуществила свою давнюю мечту – приехала в Россию и нашла свое счастье. Она подкову и прижала к щеке – на счастье. И вся поза – вопрос: а какое оно, когда ждать, как узять? Самое интересное, что Смирнова, когда ставил номер, имел в виду ее собственную историю. Девушка из Канады осуществила свою давнюю мечту – приехала в Россию и нашла свое счастье. Она подкову и прижала к щеке – на счастье. И вся поза – вопрос: а какое оно, когда ждать, как узять? Самое интересное, что Смирнова, когда ставил номер, имел в виду ее собственную историю. Девушка из Канады осуществила свою давнюю мечту – приехала в Россию и нашла свое счастье. Она подкову и прижала к щеке – на счастье. И вся поза – вопрос: а какое оно, когда ждать, как узять? Самое интересное, что Смирнова, когда ставил номер, имел в виду ее собственную историю. Девушка из Канады осуществила свою давнюю мечту – приехала в Россию и нашла свое счастье. Она подкову и прижала к щеке – на счастье. И вся поза – вопрос: а какое оно, когда ждать, как узять? Самое интересное, что Смирнова, когда ставил номер, имел в виду ее собственную историю. Девушка из Канады осуществила свою давнюю мечту – приехала в Россию и нашла свое счастье. Она подкову и прижала к щеке – на счастье. И вся поза – вопрос: а какое оно, когда ждать, как узять? Самое интересное, что Смирнова, когда ставил номер, имел в виду ее собственную историю. Девушка из Канады осуществила свою давнюю мечту – приехала в Россию и нашла свое счастье. Она подкову и прижала к щеке – на счастье. И вся поза – вопрос: а какое оно, когда ждать, как узять? Самое интересное, что Смирнова, когда ставил номер, имел в виду ее собственную историю. Девушка из Канады осуществила свою давнюю мечту – приехала в Россию и нашла свое счастье. Она подкову и прижала к щеке – на счастье. И вся поза – вопрос: а какое оно, когда ждать, как узять? Самое интересное, что Смирнова, когда ставил номер, имел в виду ее собственную историю. Девушка из Канады осуществила свою давнюю мечту – приехала в Россию и нашла свое счастье. Она подкову и прижала к щеке – на счастье. И вся поза – вопрос: а какое оно, когда ждать, как узять? Самое интересное, что Смирнова, когда ставил номер, имел в виду ее собственную историю. Девушка из Канады осуществила свою давнюю мечту – приехала в Россию и нашла свое счастье. Она подкову и прижала к щеке – на счастье. И вся поза – вопрос: а какое оно, когда ждать, как узять? Самое интересное, что Смирнова, когда ставил номер, имел в виду ее собственную историю. Девушка из Канады осуществила свою давнюю мечту – приехала в Россию и нашла свое счастье. Она подкову и прижала к щеке – на счастье. И вся поза – вопрос: а какое оно, когда ждать, как узять? Самое интересное, что Смирнова, когда ставил номер, имел в виду ее собственную историю. Девушка из Канады осуществила свою давнюю мечту – приехала в Россию и нашла свое счастье. Она подкову и прижала к щеке – на счастье. И вся поза – вопрос: а какое оно, когда ждать, как узять? Самое интересное, что Смирнова, когда ставил номер, имел в виду ее собственную историю. Девушка из Канады осуществила свою давнюю мечту – приехала в Россию и нашла свое счастье. Она подкову и прижала к щеке – на счастье. И вся поза – вопрос: а какое оно, когда ждать, как узять? Самое интересное, что Смирнова, когда ставил номер, имел в виду ее собственную историю. Девушка из Канады осуществила свою давнюю мечту – приехала в Россию и нашла свое счастье. Она подкову и прижала к щеке – на счастье. И вся поза – вопрос: а какое оно, когда ждать, как узять? Самое интересное, что Смирнова, когда ставил номер, имел в виду ее собственную историю. Девушка из Канады осуществила свою давнюю мечту – приехала в Россию и нашла свое счастье. Она подкову и прижала к щеке – на счастье. И вся поза –