

Плисецкая не была бы Плисецкой, если бы ее юбилейный вечер в Большом театре прошел традиционно: бесконечные и утомительные восхваления и подношения гостей. Она всегда на свои юбилеи сама преподносит поклонникам царские подарки: то показала на сцене Большого знаменитый бежаровский балет «Болеро», считавшийся у нас тогда запретным, то совершило необычную «Даму с собачкой».

В этот раз она несколько не изменила себе. Лишь два чиновника вышли на сцену. В самом начале вечера Владимир Путин вывел великолепную балерину, одетую в невероятное черное платье с шлейфом от Кардена. И вручил ей орден «За заслуги перед Отечеством» II степени. Причем президент перед этим так заговорился за кулисами с Майей Михайловной, что их выход объявили дважды. Президент расспросил балерину о ее детстве на острове Шпицберген и о современном балете. И уже на сцене признался, что за эти десять минут общения с великой балериной понял: характер у Плисецкой есть. И добавил: то, что вчера казалось невозможным и неправильным, после вмешательства ее таланта становится классикой. Кста-

тый вход сердобольные билетчики. С рук билеты продавали по 50 - 200 долларов. Здесь же, у центрального входа в театр, стояли продавцы известной книги «Я, Майя...». А в театральных буфетах можно было купить невероятную коробку конфет «Майя» - отборный сотовый мед в шоколаде. Такую же коробку, но размером с добрую столешницу, Майе Михайловне вручили на сцене артисты ее любимого Имперского балета. Один из яростных поклонников балерины рванул к сцене и прямо через оркестровую яму стал охапками бросать цветы, неистово крича: «Браво!». Специально из Парижа прилетел один из знаменитых французских танцовщиков Микаэль Денар с удивительным букетом белых роз. А вот Морис Бежар, к сожалению, не смог приехать в Москву - он в больнице, ему делают операцию на колене. Но прислал



Именница у себя дома в Москве за день до юбилея.

# Путин убедился: характер у Плисецкой есть!

Что осталось за кадром телетрансляции юбилейного вечера великой балерины в Большом театре

ти, президент вручил имениннице аж два букета: сначала лично за кулисами, а потом уже вынесли на сцену официальный - из 75 роз.

И в самом конце гала-концерта появился министр культуры Михаил Швыдкой. Сильно извиняясь, он объяснил, что вынужден это сделать - нужно заполнить паузу, пока Плисецкая будет переодеваться для следующего выхода. Правда, у Швыдкого стал отказывать микрофон. Но министр не растерялся и крикнул в сторону кулис: «Нельзя так относиться к начальству, ребята, всех уволю». После этого микрофон работал безупречно.

Президент не остался на само представление поуважительной причине - его ждал в пивном ресторане прилетевший в Москву английский премьер-министр. А вот Людмила Путина смотрела гала-концерт из ложи. Зато Наина Ельшина сидела в обычном ряду партера. И в антракте заглянула к Плисецкой в грим-уборную, чтобы лично поздравить. От волнения у нее даже навернулись слезы. В зале рябило от огромного числа знаменитостей из числа политиков, артистов, высокопоставленных чиновников. Опоздавшие Иосиф Кобзон с женой рассказывались уже, когда гас свет. Муж Плисецкой, композитор Родион Щедрин, скромно сидел в партере.

Однако в зале было немало и простых зрителей. Кто-то купил билеты, а кого-то провели через служеб-



Царственный Лебедь Плисецкой.

очень теплое поздравление. А Пьер Карден застрял в Китае.

На вечере не было, наверное, самой верной поклонницы таланта балерины - тети Шуры. Плисецкая встретила ее 50 лет назад у театрального подъезда. И все эти годы она была незаменимым помощником семьи Плисецкой и Щедрина в их московском доме на Тверской. И вот этим летом Александра Борисовна погибла во время взрыва на Пушкинской площади.

В этот вечер на сцене блестали многие звезды мирового балета. Москва наконец увидела знаменитую «Кармен» шведского хореографа Матса Экка в исполнении Варшавского балета. Сам он выскочил на сцену, когда зал без конца бисировал, прямо в рабочем костюме. Репетиции шли до последнего момента. Правда, в зале с ностальгией вспоминали: нет, все-таки «Кармен» Плисецкой затмить нельзя. Недаром Майю Михайловну чиновники от культуры упрекали: ведь Кармен - это падшая женщина, а вы сделали ее героиней испанского народа?! Но эта Кармен была просто другой. Новаторский поиск - это в духе искусства са-

мой Плисецкой. Не случайно на вечере на сцене появились два Лебедя. Один традиционный - хрупкий и умирающий. А вторым поразил публику испанец Игорь Иерба. И, конечно же, много выступали лауреаты конкурса «Майя». Плисецкая все время, пока не была на сцене, стояла за кулисами и смотрела гала-концерт.

Сама она дважды станцевала. Сначала в сцене из балета «Айседора», поставленного Бежаром для нее. А потом показала премьерную миниатюру «Аве, Майя!», подаренную ей также Бежаром. Балерина была в элегантном восточном стиле небалетном черно-белом костюме от того же Кардена. Овации были столь оглушительны, что она повторила номер. На фуршете после гала-концерта Майя Плисецкая, несмотря на пятническую юбилейную марафон, просто летала по залу. На вопрос «КП» о ее впечатлениях сказала: «Я просто счастлива!» Ей никогда было даже выпить бокал шампанского - осаждали гости. Кто сфотографировалась, кто взять автограф. Кстати, и в этом случае Плисецкая не изменила себе. На фуршете были лишь друзья балерины и выступавшие на вечере артисты. Да несколько умудрившихся пробраться в банкетный зал самых ряных ее поклонников.

Николай ЕФИМОВИЧ.  
Foto автора и из семейного архива.

На праздничном фуршете Майя Михайловна успевала давать автографы.

