

В преддверии юбилея

За несколько дней до своего юбилейного вечера Майя Михайловна Плисецкая провела в Бетховенском зале пресс-конференцию.

На пресс-конференцию собралось огромное количество всякого рода людей — журналистского, театрального и не очень, чтобы воочию наблюдать явление божественной Майи.

Майя Плисецкая явилась действительно божественной. Впрочем, как всегда. Было ощущение, что над ее красотой время не властно. Бесконечно элегантная, перифразируя Пастернака, в чем-то изумрудном, без прищип, но очень

рины танцуют «ее стиль» и в «Умиравшем лебедь», и в «Лебедином озере», и в «Дон Кихоте», а это и есть школа Плисецкой. А если говорить о преемнице, то не может быть ни второй Плисецкой, ни вообще кого-то второго, талант — всегда единственный.

В ближайших творческих планах Майи Михайловны чрезвычайно интересный проект, задуманный швейцарцами. «Солдат» Стравинского, где Жерар Депардьё будет говорить, а Плисецкая — пластически изображать разных персонажей — скрипку, Черта и т. д., а еще ей очень хочется сыграть в кино мистическую роль в стиле Хичкока.

Задавали и вопросы не о балете, а, что называется, «за жизнь». Например, что Плисецкая думает о гимне России? Лично ей очень нравится музыка «Патриотической песни» Глинки, т. е. нынешний гимн, а на вопрос о том, как быть со словами, она ответила, что «бывают песни без слов».

О том, есть ли что-то потрясшее ее в последнее время, она сказала, что это — книга Гелилова о Шекспире. Майя Михайловна настолько артистично и увлекательно говорила об этом, что захотелось сразу бежать в библиотеку и читать, читать, читать.

Ее спросили о том, что такое счастье. Ответ был искренним и простым — человек счастлив, когда занимается любимым делом, и счастлив вдвойне, если успешно.

Она говорила о том, что далеко не всегда была довольна своими выступлениями, танцуя всегда поразному, часто импровизируя. Удачным или неудачным будет выступление, зависело от очень многих факторов. Например, от костюма, прически, настроения, балетных туфель, сцены...

Много говорила о том, каким технически сложным и совершенным стал сейчас балет. Что это возможно благодаря универсальному полу-линолеуму, на котором можно исполнять любые самые невероятные движения и трюки.

Ее, конечно, спросили и об изменениях в Большом театре, о новом руководстве балета. Майя Михайловна поздравила Б. Акимову и наговорила ему кучу искренних и теплых слов, сказав, что



М. Плисецкая и Б. Акимов на пресс-конференции. Фото А. Бражникова.

стильном, горделивая и «настоящая», она как-то сразу преобразила унылый осенний день за окнами Бетховенского зала и окружавших ее мужчин — художественного руководителя балета Большого театра Б. Акимову и заместителя министра культуры России В. Егоричева.

Пресс-конференцию открыл Б. Акимов, сказав, что безмерно счастлив, что Майя Михайловна вновь с нами. Затем, опять же со словами восхищения, выступил В. Егоричев, и, наконец, заговорила сама Майя Михайловна.

Она была немногословна, очень кратко рассказала о программе предстоящего вечера, сообщила, что будет много нового, интересного, много новых молодых и талантливых, «Кармен» и «Соло для двоих» Матса Эка со знаменитой Анной Лагуной, и пригласилась отвечать на вопросы. И они посыпались буквально как из рога изобилия.

О чем только не спрашивали прославленную балерину, начиная с подробностей о программе вечера и заканчивая новыми туалетами от Кардена и «золотыми нитями». Майя Михайловна постаралась ответить на все вопросы, даже на самые глупые.

Например, она рассказала, что только что вернулась из Японии, где выступила в спектакле традиционного японского театра «Но» — «Крылья кимоно» по старинной легенде, в роли Принцессы Луны. Что это было безумно интересно (в чем мы тоже отчасти смогли убедиться, поскольку Майя Михайловна сопровождала свой рассказ соответствующими грациозными жестами). Конечно, не обошлось без вопроса о том, будет ли балерина сама что-нибудь танцевать в юбилейном Гала. Будет. Морис Бежар сделал ей подарок, поставив трехминутный мини-балет «Аве Майя» на музыку Баха — Гуно, и, возможно, она еще покажет фрагмент из его же «Айседора».

Много спрашивали о том, почему Плисецкая не открывает свою школу и не растит преемниц. На что Майя Михайловна ответила, что принесла в современный балет свой стиль, стиль Плисецкой, и сейчас очень многие бале-

«возлагает на Боречку большие надежды» и советует ему «начать все с нуля».

А завершилась пресс-конференция на возвышенной ноте хвалы Его Величеству Большому театру.

«На Большой театр обижаться невозможно, его можно только обожать. Это самый лучший театр на свете. Где самая удобная сцена. Поверьте мне, я танцевала в очень многих прекрасных театрах мира и знаю, что наша сцена — самая лучшая во всех отношениях, даже несмотря на деревянный пол».

Е. ЛЕБЕДЯНСКАЯ.



Анна Каренина.

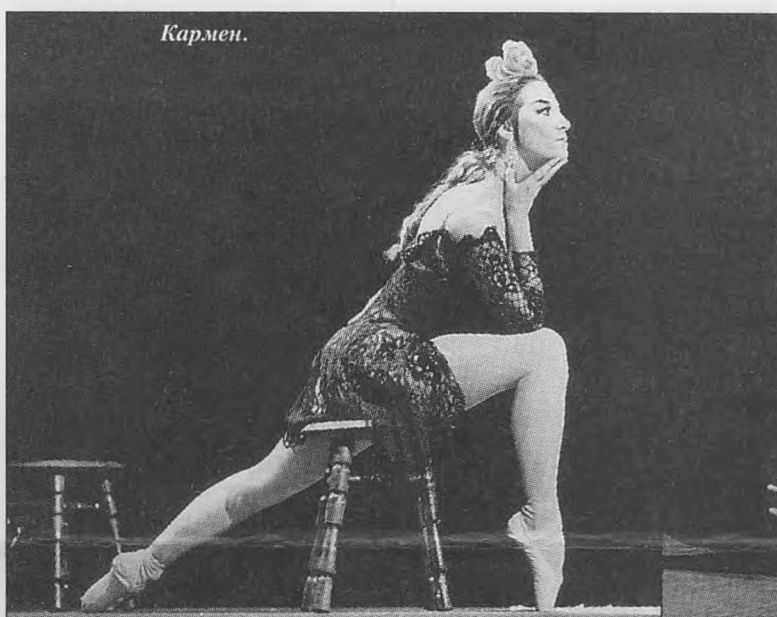
Звезда по имени Майя

Серж Лифарь в свое время написал о Майе Плисецкой потрясающие слова: «Майя — прекрасная дочь Терпсихоры. Я зачарован ее искусством, ее незабываемым исполнением «Умиравшего лебедя». Только одна Анна Павлова достигала такого художественного воплощения, граничащего с волшебством, когда Жизнь и Смерть, Тело и Дух — в неразрывном сплетении — воспевали их единство и излучали Тайну нашего Искусства в поисках Идеала и Красоты! Дар Майи Плисецкой достиг высоты отвлеченного метафизического проявления, приблизившего нас к той радости, которая рождается в нашем материальном существовании через наши Чувства и Мысли. Майя движима Музыкой Света, которая порождает Священный огонь, и исполняет Гимн о Любви и Горе, как бы вызывая в своей тоске надежду на возвышенное и на счастье. Эмоция и Техника сплелись в ней в общую Гармонию Прекрасного. Так нас учили любить, чувствовать и понимать Моцарт и Пушкин. Майя Плисецкая — воплощение искусства Чистого и Вечного».

Как часто мы слышим фразу «удивительное рядом», но не придаем ей большого значения, а ведь удивительное действительно рядом, и не просто удивительное, а настоящее чудо. И это чудо, которое рядом с нами, — Майя Плисецкая.

Более пяти десятилетий назад она ворвалась в балет подобно комете и парит и блистает на балетном небосклоне и поныне. У нее нет возраста, какие бы юбилеи ни отмечались, потому что она — Плисецкая.

Одетта и Китри, Кармен и Джульетта, Раймонда и Аврора, Лауренсия и Анна Каренина, Нина Заречная и Царь-девица, Мехмене Бану и Эгина и еще персонажи балетов Бежара и Петти и многих других признанных мастеров балета, и все это — Майя Плисецкая. Ее появления в Большом театре в последнее время не так часты, но, возможно, они тем и более ценны. Ведь прекрасные кометы на то и кометы, чтобы появляться, озарять и мчаться в другие миры и пространства.



Кармен.

Сказать, что Майя Плисецкая ярчайшая звезда мирового балета — значит ничего не сказать. Талант, а вернее, гений Плисецкой настолько многогранен, что не уместается в какое-то одно конкретное понятие. Я безмерно счастлив и благодарен судьбе за возможность общения и работы с этой потрясающей женщиной.

Все героини Плисецкой — мятежные, тревожные, иногда необузданные. Всегда и во всем они отважно и отчаянно идут до конца, до края — в страсти, в протесте, в горе, в озорстве и веселье.

То, что у других актрис выглядело бы утрированным, кричащим, у нее — естественно и прекрасно.

При всей стихийной непосредственности, даже размашистости артистической натуры, то, что делала и делает Плисецкая, всегда значительно, ни в одном образе она никогда не теряла достоинства и величия. Любой созданный ею персонаж захватывает и заражает чувством удивительной внутренней раскрепощенности и свободы.

В своем танце Плисецкая воспевала яркость человеческой личности, неповторимость человеческих чувств. Она, как когда-то писали американские газеты, «осветила мир огненной вспышкой вулкана и потрясла силой, равной землетрясению».

Я не перестаю удивляться той фантастической энергии, которой она наполняет все вокруг во время работы. Ее очень легко увлечь, но увлечь действительно чем-то талантливым, она удивительно чувствует неординарность. Майя Михайловна всегда современна, она бросила вызов времени и победила время.

Во всем, что бы она ни делала, она гениальна и единственна: в своей находчивости и живом чувстве юмора, в том, как непосредственно и остро воспринимает жизнь и окружающее бытие. Никогда не видел ее равнодушной. Ей все интересно — мир, люди, музыка, картины, стихи... Образ «божественной Майи»

стал идеальным воплощением образа Балерины на все времена.

Не помню, кто это сказал, по-моему, М. Мордкин: «Станцевать хорошо, даже эффектно вариацию может любой профессионально обученный танцор, но настоящий артист только тот, кто умеет «молча» стоять на сцене, наполняя про-



Нина Заречная.

20 ноября, в день рождения Майи Михайловны Плисецкой, в Большом театре прошел вечер, посвященный великой балерине — «Звезды мирового балета».

Первыми в этот вечер на сцену Большого театра вышли Майя Плисецкая и Президент России Владимир Путин. Стоя, бурными аплодисментами, приветствовал их зрительный зал.

С теплыми словами поздравления, «с восторгом и удовольствием», — как сам он заметил, — обратился Президент к Майе Плисецкой. Большим общенациональным праздником назвал он юбилей балерины. В. Путин отметил удивительный талант и удивительный характер Плисецкой, говорил о том, что своим творчеством она всегда расширяла представление о возможностях балета и искусства вообще, о чувстве гордости, которое мы испытываем, оттого, что эту выдающуюся артистку можем назвать русской балериной и вручил М. Плисецкой орден «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Первые 75 роз в этот вечер Майя Михайловна получила из рук Президента России В. Путина.

И прежде, чем начался концерт, впервые прозвучали в этот вечер аплодисменты и крики «браво, Майя!» Они еще много раз звучали под сводами Большого театра, где балетный, да и не только балетный мир, чествовал великую балерину.

В концерте приняли участие солисты и артисты балета Большого театра: Г. Степаненко, Ю. Клевцов, А. Яценко, Д. Гуданов, М. Александрова, В. Непорожний; лауреаты конкурса «Майя» разных лет: О. Павлова, Э. Шпокайте, И. Сурнева, О. Кучерук, В. Самодуров, И. Йебра, Р. Михалев, солист Датского Королевского балета А. Ратманский, солистка Национального балета Нидерландов Л. Лехнина, солисты АБТ Паломы Эррера, Анхель Корейра, Хосе Мануэль Карреньо, солистка Лейпцигского оперного театра Лаура Кондарди, солист театра «Ла Скала» Роберто Болле, солистка Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Т. Чернобровкина, солисты и артисты Ансамбля народного танца под руководством Игоря Моисеева, балетная труппа Большого театра Варшавы, оркестр Большого театра.

Сама виновница торжества исполнила в этот вечер фрагмент из балета М. Бежара «Айседора» и его же хореографическую миниатюру «Аве Майя», которую по требованию публики бисировала.

После окончания концерта, среди огромного количества цветов Майю Михайловну на сцене приветствовали Министр культуры России Михаил Швыдкой, Анатолий Чубайс, от Парижской Гранд Опера — Микаэл Дэнар.

Концертом дирижировал А. Сотников. Режиссер гала-представления Г. Таранда, художник — Б. Мессерер, хореография — Фаруха Ниязали, костюмы Майи Плисецкой — Пьер Карден.

Вечер прошел с огромным успехом. Телезрители могли видеть его по каналу «Россия».



Айседора.

стую позу сокровенным смыслом и содержанием». Эти слова как будто были написаны о Плисецкой.

Боже мой, сколько уже о ней написано, о ее ролях, и сколько еще будет написано. Да и мои слова — лишь ничтожная часть того, что я чувствую.

Майя Михайловна, будьте всегда, и пусть ваша потрясающая аура окружает людей, преклоняющихся перед вами.

Ваш Гедиминас ТАРАНДА.

Майя Михайловна Плисецкая