

Майя ПЛИСЕЦКАЯ:

Фурцева кричала мне: «МАЙЯ, ПРИКРОЙТЕ ЛЯЖКИ!»

Великая балерина улыбнулась и добавила: «Я рада, что сейчас все на сцене голые, я в восторге. Вот вам, получайте!»

Такого у нас в редакции давно не было: вместо запланированных полутора часов «Прямая линия» с читателями продолжалась больше двух. Майя Михайловна махнула рукой: раз уж я пришла, то буду отвечать, пока не замолкнет телефон! А потом еще три с половиной часа великая балерина отвечала на вопросы журналистов «КП».

Что сказал Путин за кулисами?

Смена гимна вызвала неоднозначную реакцию, и в первую очередь у интеллигенции. Глинка был гениальным человеком и написал прекрасный русский гимн. Но его не играли круглые сутки подряд, поэтому к нему и не привыкли. Музыка же Александрова - милитаристский марш, написанный для партии большевиков. Но поскольку его крутили с утра до ночи всю жизнь, то все знают. Люди привыкают к любому мотиву, если крутить его без конца.

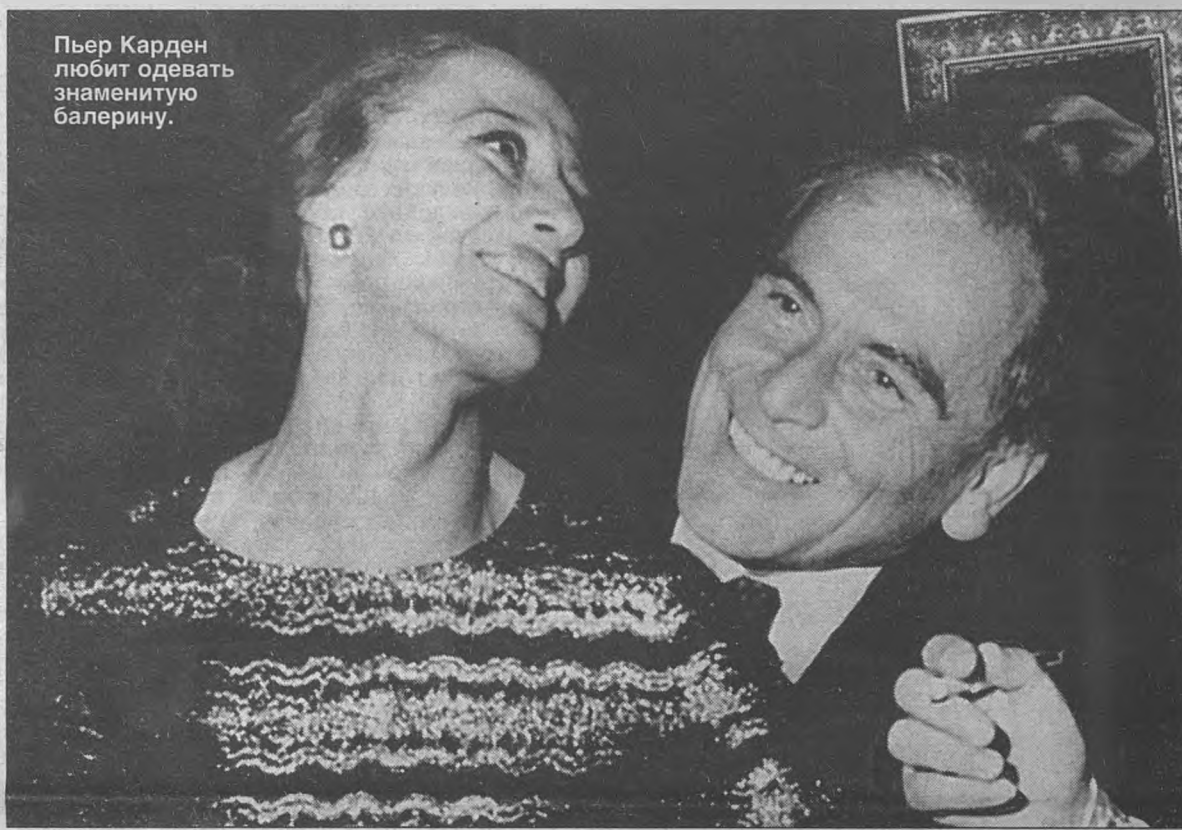
А в итоге получили «кентавра»: мелодия из советских времен, а слова о жизни капиталистической? А сейчас все так перемешалось! В Большой театр пришел новый массажист, у него на шее прямо в о-от такого крестике. А в кабинете висит портрет Ленина! Я говорю: вы знаете, что за этот крест Ленин бы вас расстрелял? Совсем не понимает ничего. Или вот ваша газета: такая прогрессивная, молодые ребята работают, хорошо пишут, а называется «Комсомольская правда». Разве у комсомольцев есть правда?

Кроме нас, и нет. Одина осталась. А о чем вы с Путиным разговаривали за кулисами во время юбилейного вечера? Он спросил про мой конкурс «Майя». И действительно ли я провела детство на острове Шпицберген. Еще несколько вопросов...

Самое страшное для советского государства - секс

В Большом театре опять большие перемены? Как все будет развиваться, невозможно угадать. Гениальную хореографию нельзя выкидывать, иначе мы разучимся танцевать. Говорят, что классика надоела, нафта-

Пьер Карден любит одевать знаменитую балерину.



лином пахнет. А где новое? Ни черта не могут. То, что ставили в последние годы, - это чудовищно. Максимум, что смогли, - переделывать классику. Я считаю это творческой импотенцией.

И как долго такая ситуация может длиться? Судя по тому, что московской балетной школой сорок лет управляет непрофессиональная Голдовкина, - может быть, долго. Ее все время поддерживают, потому что чьи-то дочка, внучка занимаются балетом. Причем когда человека снимают с высокой должности, ребенок вылетает из школы механически уже на следующий день.

А вы можете назвать молодых артистов, которые скоро могут замахнуться на балетное небосвод? В Большом сейчас есть очень сильные танцовщики. У них техника просто на грани фантастики. Причем школа хуже, а танцуют лучше. Все народные артисты прошлых времен сейчас были бы в лучшем случае в коридоре дебалете.

Откуда это у них? Они могут смотреть на себя со стороны по

видео прямо в репетиционном зале, потом огромное влияние спорта. Кроме того, нынешняя молодежь может ездить куда глаза глядят, смотреть что хочется, учиться. Нас за границу не пускали. И мы не видели постановок Баланчина. Просто позор! Дальше «Лебединое озеро» не пошло. Когда я наконец увидела «Болеро» Бежара, то подумала, что сойду с ума. А в СССР «Болеро» запрещали!

А чем балет провинился? В «Болеро», так же, как и в «Кармен», было самое страшное для советского государства - секс. Мы должны были все быть кастрированными. Фурцеву я не вспоминаю плохо, она сама страдала и мучилась из-за того, что советская власть на нее давила. Но «Кармен» она принять не могла, ее бы просто сняли. Фурцева говорила мне: «Майя, прикройте ляжки!» И это при том, что в пачке-то классической ляжки открытые, то есть логики никакой! Мне говорили: вы сделали женщину легкого поведения из героини испанского народа! А это что, Долорес Ибарури?!

Я рада, что сейчас все голые, я в восторге. Вот вам, получайте! А что сохранилось из ваших спектаклей? Ничего. Даже смели пленку с моим творческим вечером, когда я танцевала «Болеро». Мне всегда хотелось нового. Одно и то же немилосиво. Я даже меняла пачки, головные уборы. Это действовало на мое поведение на сцене, хоть что-то иное.

Как случилось, что такая балерина, как Надежда Павлова, осталась не у дел? Говорят, это ваших рук дело? Наоборот, я ей помогала. Надея сама об этом не раз говорила. И пресса писала тоже. Она очень хорошо танцевала, и в последнее время даже лучше, чем в молодости.

кем-нибудь встретиться глазами. Как-то один поклонник шел за ней: «Галина Сергеевна...» - нет ответа. И только на третий раз она повернулась и сказала: сколько вам надо? Этот мальчик чуть в обморок не упал. Она абсолютно боялась людей. И потому даже умерла одна.

Когда мы вместе репетировали «Лебединое озеро» и я звонила ей по телефону, то сразу быстро произносила: «Это Майя, Галина Сергеевна, здравствуйте». Если бы я не сразу представлялась, возможно, она бы бросила трубку. Но на сцене она выглядела очень человечной.

Она была талантливой актрисой. В жизни Уланова доверялась только своей помощнице Татьяне, которую не любили все и звали Цербером. Уланова сама ушла из театра или ее вынудили? Ведь она могла еще танцевать! Она катастрофически не прошла в Каире. Казалось бы, Каир - не Нью-Йорк, не Париж, не Москва, подумаешь! Но она при своей гордости не могла с этим смириться. Этого, кстати, никто не знает. Иногда она говорила мне такие вещи, о которых я, конечно, никто больше не знал.

А в балете вообще можно ли быть открытым, простодушным? Все люди разные: кто добрый, кто жадный, кто завистливый. Вот Катя Максимова - замечательная балерина и совсем не завистливый человек. Это большая редкость среди артистов. А Григорович завидовал всем и всех ненавидел. Лифарь - мировое имя, мечтал поставить в Большом театре «Федру». Сказал: если мне разрешат, я подарю России принадлежавшие мне письма Пушкина.

«Уланова боялась людей...»

Почему Галина Уланова прожигала такую совершенно закрытую жизнь?

Уланова боялась людей, она не допускала до себя никого. Это была стена. Она даже не шла, а пробегала по коридору, боясь с

на. Григорович сказал: нет. Письма Пушкина ушли в Швейцарию. На пушечный выстрел не подпустил Лифаря. А вот теперь Григорович - председатель жюри конкурса имени Лифаря в Киеве, куда отказались ехать французы, зная эти отношения.

Как у вас складывались отношения с вашими звездными партнерами? Всегда хорошо. Ни с кем никогда в поборках не была, ни ра-

Я везде танцевала. Даже на грузовиках для наших солдат в Германии. Они разложили юрты и сделали сцену. И я им танцевала Лебедя

зу в жизни. Хотя у каждого были свои плюсы и минусы. Больше всех я танцевала с Фадеевым. Кроме него, из моих партнеров в живых уже почти никого нет. Все томирили - и наши, и иностранные. Печально!

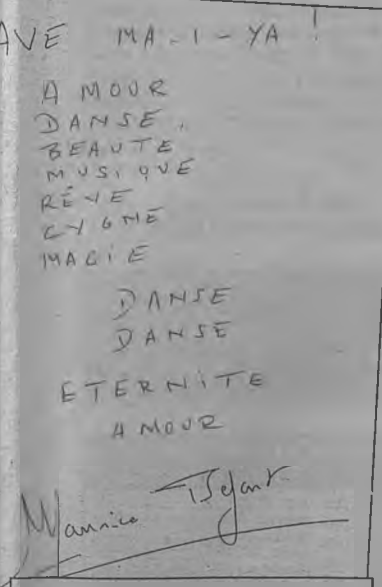
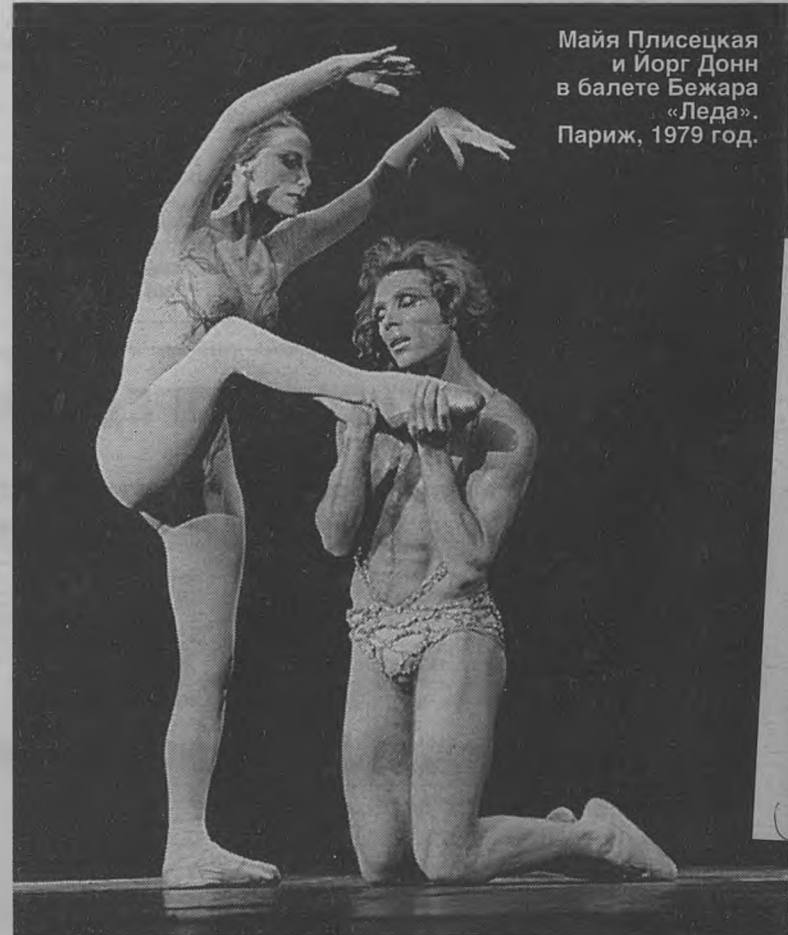
А почему у Лифаря так трагически сложилась судьба? Он сам себя терзал. И был совсем непростой человек. Когда хороший человек, то в трудную минуту он не остается один. Это мои наблюдения. А он остался одинешенек.

Кто реально мог бы вывести Большой театр из кризиса? Наверное, такие люди и есть, не знаю. Я вообще считаю, что должен быть директор - хороший администратор, а не балетмейстер, не режиссер.

Щедрин ради меня отказался от своих замыслов

Как сейчас строится ваша жизнь, где вы проводите большую часть времени? В России бываем меньше. В основном - в Германии и в Лит-

Майя Плисецкая и Игорь Донн в балете Бежара «Леда». Париж, 1979 год.



Подарок Мориса Бежара: послание «Аве Майя!» к недавнему юбилею балерины.

Телефоны во время «Прямой линии» не замолкали ни на минуту.



РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

О гимне и власти

Я восхищаюсь вашим творчеством. Но хочу вам посоветовать вдуматься в слова президента: «Неужели за советский период существования нашей страны нам нечего вспомнить, кроме сталинских лагерей и репрессий». От себя хочу спросить: куда же мы денем Майю Михайловну Плисецкую? Вы позволили для того, чтобы меня переубедить? Нет, нет. Я просто вам советую, чтобы вы прочли Путина. Хорошо. Это пенсионерка Наумова. Вы не думали, когда Путин вручал вам орден, что нам придется пережить такую стрессовую ситуацию с гимном? В те дни речь об этом не шла. Это полная неожиданность. Мы читали письмо, которое вы подписали. Мы разделяем вашу точку зрения. Всего вам самого хорошего, здоровья. Спасибо. Майя Михайловна, добрый вечер. Ну как вы можете отказаться от музыки Александрова?!

О Большом и Мариинке

Олег Иванов из Саратова. Между Большим театром и Мариинским всегда существовало некое творческое соперничество. Какой сегодня театр считается главным в России? Главная все-таки Москва. Но и Мариинский не отстает. Там очень хорошая школа, которая идет еще от Вагановой. А вы бы согласились танцевать в Мариинском театре? Я бы хотела учиться у Вагановой, но танцевать в Большом. Там сцена лучшая в мире, и по размеру, и по доскам, и по наклону. Майя Михайловна, у нас внучке 4 года, ей нравится балет. А если ее кому-нибудь покажут? Для балета рановато. Приводите ее в школу хотя бы в 8 лет. Звонят из Казани. Мансур Гареев. Я хочу открыть вам одну вашу тайну. Вы ведь танцевали балет «Шурале»? Да. У меня хранится статья, которую вы написали в «Комсомолке» 31 декабря 1954 года. Я всегда с гордостью цитирую вас. Спасибо. Майя Михайловна, а почему сейчас наши хореографы не ставят балет «Красный мак», «Шурале» и «Барышня-крестьянка». Я их видела, когда была молодой, мне уже сейчас за 80. Вот как. Но голос у вас очень бодрый. К сожалению, забытый балет уходит, как вода в песок. Его не помнят. Скажите, а где сейчас Владимир Васильев? Он сейчас в Италии. А он вернется в Большой театр? Вряд ли. Клочкова Кристина, мне 11 лет. Я хотела спросить: что вас, великую артистку, заставляет выходить до сих пор на сцену? Очень много интересных предложений.

О шее и «золотых нитях»

Майя Михайловна, вы в детстве никогда не были толстой? Нет. Вам повезло. А я и сейчас довольно-таки полная. И это трагедия. Стараюсь не есть сладкого, но, наверное, все-таки ем. Но это все равно ничего бы не спасло. Да нет, это вообще не помогает. В ленинградскую блокаду люди даже со словесной болезнью очень худели. Здравствуйтесь. Как вам удалось сохранить шею в таком состоянии? Лицо можно сделать, а шею нет. Вы знаете, меня даже в школе называли «длинношеей». А вот говорят, что вы пользуетесь «золотыми нитями»? Это неправда. Такие вещи надо делать только в молодости. А в советское время об этом не могло быть и речи. Вот Катрин Денев, как она сама говорит в своих газетных интервью, действительно пользовалась «золотыми нитями».

ВЕШКИ 2000 год

Начало года Ничего себе, год начинается: 1 января утром грабители украли из музея Эшмалли в Оксфорде картину Сезанна стоимостью 4,5 миллиона долларов. Все законопослушные граждане и эту пору еще крепко спали после встречи Нового года. На что и был расчет.

Звезда года По итогам матча «Всех звезд» НХЛ сборная мира - сборная Северной Америки победила со счетом 9:4 одержав «остальную мир». Лучшим игроком матча признан русский ракет Павел Буре. И все же мы делаем ракеты!

Юбилей года 4 августа 2000 года Елизавете Анджеле Маргарет Буудз Лайон, более известной всему миру как английская королева-мать, исполнилось ровно сто лет!.

Рекорд года Бразильянка Ане Лусия Диас 27 февраля 2000 года родила пятерых близнецов. Каждый из новорожденных (4 мальчика и 1 девочка) весит больше килограмма, и период их вынашивания был больше 7,5 месяца. Все эти показатели - мировой рекорд. С чем Бразилию и поздравляем.

Зверство года В марте 2000 года в Кении старая мартышка забросала камнями пастуха, который не пускал их к водопой. Огонь велся прицельно, один из бульжников попал прямо в лоб, исход для пастуха - летальный. Озверели совсем эти животные.

Трагедия года Горько писать, но трагедия подлодки «Курск» была предопределена. Никто только не ожидал, что цинизм власти будет таким бесстыдным, а ложь - такой неумелой. Но вдруг оказалось, что гражданское общество у нас все же есть. Спасибо журналистам - без их честного мужества могло быть еще стыднее. Народ получил информацию и сорвался. А власти, возможно вовремя, пришлось прислушаться к общественному мнению. И хотя может показаться, что XX век России прожил зря - как бы ли люди в винтиках, так и остались, все же реакция общества определенно доказывает: не только на Северном флоте были учения, они были у всех нас. Урок гражданского поведения мы получили и усвоили.

Лауреат года

Дождлились! А точнее, и вовсе не ждали! Юсее 22-летней паузы Нобелевский лауреатом по физике стал наш соотечественник Жорес Иванович Алфров!.

Конец года

Собственно, еще не конец. Последние строки книги «Вещки» написаны в сентябре 2000 года. Чем закончился самый великий и самый трагичный, самый насыщенный событиями век в истории человечества никто предугадать не может. Одно известно точно: 31 декабря 2000 года будет воскресеньем. То есть следующий год, да что там год, век и даже тысячелетие начнутся в понедельник. Ничего себе тысячелетие начинается! Надо по старой русской традиции начать с понедельника, 1 января 2001 года, новую жизнь! Чего вам от всей души желаем! С Новым годом! С новым веком! С новым счастьем! Счастья всем, и пусть никто не уйдет обиженным!

Владислав БЫКОВ, Ольга ДЕРКАЧ. (Полностью «Книга века» выходит в издательстве «Вагриус».)