

ЗДРАСЬТЕ, Я ВАША КТО-ТО

Великая русская балерина Майя Плисецкая готовится выступить в новом и довольно непривычном для нее амплуа: в фильме-опере «Пиковая дама», который снимает режиссер Александр Кулямин, ученик Сергея Бондарчука. Живая легенда будет петь. Что из этого получится, можно только предполагать. О перипетиях съемок говорит сам режиссер.

— Майя Михайловна справится? Не «Убойная сила» все-таки — Чайковский и Пушкин.

— Вокальная партия графини несложная, к тому же она блестяще прошла пробы.

— Почему именно ее вы пригласили на эту роль?

— Она удивительный человек и идеально отвечает моему замыслу — сделать картину о самой красивой женщине века.

— Кто еще у вас снимается?

— Дмитрий Хворостовский и Владимир Чернов, оба известные оперные певцы и пока начинающие актеры.

— А кого пригласили на роль Германа?

— Герман еще не утвержден; в бой прямо-таки рвется испанский тенор Оскар Марин. Обещает, что выучит текст на русском за два месяца. Кроме того, рассматривается кандидатура нашего соотечественника Владимира Галузина.

— Как долго продлится работа над фильмом?

— Надеемся закончить к Венецианскому фестивалю. ■

Вет. клуб. — 2001, — 28 сент. — с. 7

