

ЗДРАСТЬ, Я ВАША КТО-ТО

Великая русская балерина Майя Плисецкая готовится выступить в новом и довольно непривычном для нее амплуа: в фильме-опере «Пиковая дама», который снимает режиссер Александр Куллямин, ученик Сергея Бондарчука. Живая легенда будет петь. Что из этого получится, можно только предполагать. О перипетиях съемок говорит сам режиссер.

— **Майя Михайловна справится? Не «Убойная сила» все-таки — Чайковский и Пушкин.**

— Вокальная партия графини несложная, к тому же она блестяще прошла пробы.

— **Почему именно ее вы пригласили на эту роль?**

— Она удивительный человек и идеально отвечает моему замыслу — сделать картину о самой красивой женщине века.

— **Кто еще у вас снимается?**

— Дмитрий Хворостовский и Владимир Чернов, оба известные оперные певцы и пока начинающие актеры.

— **А кого пригласили на роль Германа?**

— Герман еще не утвержден; в бой прямо-таки рвется испанский тенор Оскар Марин. Обещает, что выучит текст на русском за два месяца. Кроме того, рассматривается кандидатура нашего соотечественника Владимира Галузина.

— **Как долго продлится работа над фильмом?**

— Надеемся закончить к Венецианскому фестивалю. ■



Бес. клуб. — 2001, — 28 сентяб. — с. 7