



ИТАР-ТАСС. АНДРЕЙ БАБУШКИН

МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ: «Я обожаю футбол»

Михаил Малыхин

Сегодня в театре «Новая опера» пройдет гала-концерт в честь Майи Плисецкой. Великая балерина, которой недавно исполнилось 79 лет (Плисецкая открыто говорит о возрасте), собирается танцевать номер, поставленный для нее

Морисом Бежаром. Об этом она рассказала «Новым Известиям».

– Майя Михайловна, не так давно по всей Москве был развесан плакат: «Плисецкая – наша легенда». Как вы относитесь к подобным комплиментам?

– Я даже не знала об этом. Но отношение ко мне здесь действительно удивительное. Буквально вчера (в пятницу, 26 ноября. – «НИ») я была на творческом вечере Родиона Щедрина в Доме музыки. Когда вошла в зал, люди встали, раздались аплодисменты, у многих слезы на глазах... Такое отношение дорогое стоит. Это не великое, а величайшее счастье. Если тебя считают легендой – наверное, это хорошо, но ведь короля всегда играет окружение, а не наоборот. Самопровозглашенных королей редко принимают всерьез.

– А кто для вас является легендой?

– В настоящем, наверное, никто. А вот в прошлом – Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Сергей Дягилев, Рудольф Нуриев. Они очень много сделали для искусства. Они прославили искусство, а Нуриев продолжал лучшие традиции..

– Но ведь он был и большим скандалистом. Говорят, во многом благодаря этому он и прославился...

– Нет, не поэтому. Он действительно много сделал в балете. Ведь в истории было много скандалистов, которые ничего не сделали для искусства. Их не помнят. Скандалы, которые себе создают люди, это для имиджа, обычно ничего не значат и не стоят.

– А вы по натуре революционер или конформист?

– Я не люблю слово «революция». У меня слово «революционер» ассоциируется с беспорядками. Просто я жила в таких условиях, когда все было запрещено. По непонятным причинам можно было танцевать только «Лебединое озеро» и старые балеты, причем всегда надо было носить длинные юбки, которые скрывали бы ноги. Когда я надела короткую юбку в «Кармен» – разразился скандал. Но тогда я восстала просто против советской глупости.

– Многие после этого заговорили о сексуальной революции. Сегодня же на сцене и на конкурсах красоты женщины практически полностью обнажаются – никого это не удивляет. Что вы думаете по этому поводу?

– Массово раздеться, устроить эдакий пляж на сцене... По-моему в этом нет ничего интересного. По крайней мере, не вижу в этом искусства. Обнаженное женское тело красиво в античных статуях или скульптурах Родена. Если же красивых обнаженных женщин много – это похоже на баню.

Окончание на стр. 5

НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ. – 2004. – 29 НОЯБРЯ. – С. 1, 5