



Кармен на «бис».

Михаил Малыхин

Вчера на праздничном вечере в честь Майи Плисецкой в театре «Новая опера» был показан уникальный документальный фильм о 79-летней балерине, звезды Большого театра исполнили лучшие свои номера. Никто не ожидал, что после проблем с ногой Плисецкая станцует, причем не мимическую сцену Бежара (как она и обещала в недавнем интервью «Новым Известиям»), но свою знаменитую «Кармен».

Новые чувства - 2004 - 1 дек. - с. 5

ПЛИСЕЦКАЯ СТАНЦЕВАЛА КАРМЕН

Зал «Новой оперы»
ревел от восторга

ИТАР-ТАСС. НАТАЛЬЯ КОЛЕСНИКОВА

Помня о том, как балерина любит подшучивать над чиновниками, вчера никто не решился выступить на вечере с длинным спичем. В конце 90-х во время долгой, бесцоковой речи бывшего министра Евгения Сидорова на сцене Большого театра, Плисецкая как бы невзначай выпустила из рук корзину с подарен-

ной ей косметикой, и флаконы разлетелись по паркету. Молодые артисты бросились тут же собирать баночки и тюбики. В результате зал хохотал над не унимавшимся министром, который в этой ситуации выглядел более чем комично. Конферанс Андриса Лиепы на нынешнем вечере отличался немноговслонностью - свою благодарность Майе Михайловне гости вечера выражали в танце. Николай

Цискаридзе вместе с Илзе Лиепа исполнили дуэт из балета Ролана Пети «Пиковая дама». Когда корреспондент «Новых Известий» поинтересовался, почему партию графини Пети не поручили Плисецкой, французский хореограф ответил, что эта роль «слишком старая для нее». Пети можно понять - великолепная Илзе в своем седом парике под слоем грима рядом с блестящей выглядевшей Плисецкой смотрелась просто старушкой. Цискаридзе же верно подметил на вечере, что Майя Михайловна в жизни - миниатюрная, хрупкая женщина, а на сцене она всегда смотрится просто титаном.

Нина Ананиашвили исполнила «Умирающего лебедя». Театр «Чернонебобелое» показал странное фантастическое зрелище, напоминавшее танец женщины-робота с пятью блестящими металлическими шарами в руках. Презентованный специально на этом вечере документальный фильм главы телерадиоцентра Большого театра Никиты Тихонова открыл необычные ракурсы жизни и творчества Плисецкой. Было забавно слышать советские хроники о том, как «комсомолка Майя Плисецкая готовится танцевать «Лебединое озеро». Но главным событием вечера стал не фильм о Плисецкой. И даже не стихи старенького Андрея Вознесенского, с трудом вышедшего на сцену (он шепотом скандировал, мол, «Януковичу и Ющенко альтернатива есть, а Плисецкой - нет»). Гвоздем вечера стало выступление самой виновницы торжества. Майя вышла в черном трико и великолепной черной блузе, чтобы станцевать мимический номер «Аве Майя», поставленный для нее Морисом Бежаром. По требованию публики она повторила его на «бис». Потом, по сценарию, божественная Майя, засыпанная букетами цветов, должна была купаться в аплодисментах. Но произошло совсем другое. Когда зазвучала музыка легендарного балета «Кармен» Бизе-Щедрина, 79-летняя прима взмахнула руками, словно крыльями, и стала танцевать свою знаменитую партию. По окончании танца зал просто ревел от восторга. Как сообщила Плисецкая в интервью «Новым Известиям», у нее в прошлом году были некоторые проблемы с ногой, которую она долго лечила, но теперь все в порядке. Пока все гадают, будет ли легенда России танцевать на своем 80-летии через год. Ее друзья ломают голову, где этот юбилей проводить, ведь Большой театр к тому времени будет закрыт. Саму Плисецкую, по ее словам, этот вопрос сегодня мало волнует.