

КУЛЬТУРНОЕ



Осень 1940 года.

15-летняя балерина - нимфа в "Экспромте" Л. Якобсона на музыку П. И. Чайковского.

но организованный человек. Я помню, как она репетировала спектакль "Болеро". Работала по 24 часа, лишь бы добиться результата. Как-то Майя сказала: "В балете гораздо важнее голова, чем ноги и шея". Я согласен. Плисецкая фантастически образованна, у нее энциклопедические знания о музыке, литературе, живописи.

Восхищен творческим долголетием великой русской балерины, ведь она до сих пор танцует. Сам я иногда делаю какие-то па во время занятий со своими учениками, но о том, чтобы выйти на сцену, не может быть и речи. Хотя мы с Майей почти ровесники".

"Майя Плисецкая - яркий бриллиант в короне балета Большого театра. Я очень хорошо помню телевизионный фильм "Танцует Майя Плисецкая", его часто транслировали, - рассказал "АиФ" известный танцовщик Большого театра **Николай Цискаридзе**. - Майя Михайловна показывала, как с помощью рук танцовщик может изобразить национальность. Это было гениально!"

Как утверждает один из поклонников Майи Михайловны (посмотревший 500 ее "Лебединых"), с первого выхода балерины на сцену зал взрывался

Балерина не считала, сколько раз она станцевала "Умирающего лебедя" на музыку Сен-Санса. "Думаю, не ошибусь, если скажу, что более 20 тысяч".

20 НОЯБРЯ ЗНАМЕНИТОЙ БАЛЕРИНЕ ИСПОЛНЯЕТСЯ 80 ЛЕТ

Ave Майя!

В день своего юбилея Майя ПЛИСЕЦКАЯ снова будет танцевать "Аве Майя" Мориса Бежара.

"Я считаю себя бунтарем в балете - это качество привили мне мои русские педагоги. Майя Плисецкая - тоже бунтарка, - говорит хореограф **Морис Бежар**. - Этим она меня всегда привлекала. Но в работе она невероят-

апплодисментами, которые не кончались до конца спектакля. "А когда она появлялась с веером в "Дон Кихоте", зал начинал реветь... Люди занимали очередь в кассы Большого театра ночью, чтобы попасть на балеты Плисецкой".

Она магнетизировала зал. "Майя может раз волноваться из-за того, что бифштекс был пережаренным. Но вот по поводу того, что надо выступить при многотысячной аудитории - никогда. На сцене она как рыба в воде", - рассказывает композитор **Родион Шедрин**, супруг балерины.

"Для меня Майя Михайловна - яркий пример ПРАВИЛЬНОЙ балетной карьеры, - говорит прима ГАБТа Светлана Захарова. - Ее лицо узнают в каждой культурной стране. Она стала всемирно известной только благодаря своему неординарному таланту. А сейчас многие делают карьеру на скандалчиках, мельканиях на тусовках..."

Когда я готовилась к московской премьере "Дон Кихота", то смотрела на кассетах, как танцевала Майя Плисецкая. Она - настоящая земная Китри! Естественная, веселая, народная".

Майя Плисецкая блистала во многих ролях. И все же для большинства из нас Плисецкая - это Одетта-Одиллия из "Лебединого озера". Она танцевала в разных постановках более 800 раз в течение 30 лет - с 1947 по 1977 год.

"Мы познакомились с Майей Михайловной на съемках картины "Анна Каренина", где она сыграла княгиню Бетси Трубецкую. Плисецкая нескованно удивила меня тем,

что оказалась не только великой балериной, но и неординарной драматической актрисой, - рассказал "АиФ" актер **Юрий Яковлев**. - 80 лет... Что ж, это всего 4 раза по 20! Я желаю, чтобы Майя Михайловна прожила 8 раз по 20".

Она по-прежнему очаровательна.

В то время как все мужчины обсуждали судьбу российского футбола, их приятель Петров был замечен с женой на балете... А так ли глупо поступил Петров?

Ведь наш балет все еще лучший в мире!

Рецепт красоты? "Я в своей жизни получила очень много цветов, - сказала Майя Плисецкая. - Вот стоит красивая большая ваза цветов. 50 штук. Я всем одинаково меняю воду, подрезаю кончики. Но одна роза завянет сразу. Другие начинают увядать чуть позже. И вдруг из всех роз одна вот так торчит. И больше чем неделю не вяннет. Знаете, на людей это правило тоже распространяется".

Записала Ольга ВЛАДИМИРОВА

Фото из книги "Аве Майя"

P. S. "АиФ" поздравляет Майю Михайловну с юбилеем, желает здоровья, благополучия, любви!



Когда Плисецкая репетировала с хореографом Роланом Пети и партнером "Гибель Розы", весь Большой театр любопытствовал: что же такое они делают? "В дверь зала беспрестанно просовывались "балетные носы".