

ДЕВЯТЫЙ ВАЛ ЮБИЛЕЯ

Новые известия. - 2005. - № 45

Москва отмечала 80-летие Майи Плисецкой целую неделю



Богиней была, богиней и осталась. В воскресенье Майе Михайловне аплодировала вся Россия.

МАРИЯ КАРЕЛОВА

Чередa светских и художественных мероприятий в честь великой балерины захлестнула столицу. Открытие фотовыставки в Манеже, где можно посмотреть на фотографии Майи Плисецкой в компании с Кеннеди, Гагариным и Марком Шагалом. Ретроспектива фильмов. Премьера двух новых балетов в Большом театре: один из них, «Игра в карты», сделан юбилярше в подарок, а другой – «Кармен-сюита» – возрождение давнего спектакля 1967 года, в котором Плисецкая танцевала сама, за что имела выволочки от советского культурного министра Фурцевой: «нашему зрителю балетная эротика не нужна».

Апофеозом торжеств стал юбилейный вечер в Кремлевском дворце. Модный оперный режиссер Дмитрий Черняков и худрук балета Большого театра Алексей Ратманский соорудили забавное зрелище по мотивам балета «Дон Кихот». Выбор темы не случаен: именно в «Дон Кихоте» Плисецкая покоряла публику, вылетая на сцену в вихре прыжков, запечатленных в документальной съемке и в фотографиях. На снимках видно, что именно могла сделать эта женщина со своим уникальным телом – согнуть его дугой, бросать в «мертвую петлю», чуть ли не завязывать узлом. А главное – обволакивать зал сумасшедшим азартом, от которого кружилась голова и сладко ныло сердце.

Чувство юмора и интерес к многообра-

зию, свойственные Плисецкой, сполна отразились в ее юбилейном вечере. Главные герои балета «Дон Кихот» – Китри, дочь трактирщика из Барселоны, и ее возлюбленный Базиль, бедный цирюльник – танцевали в нескольких экземплярах. Для этого на московский концерт специально пригласили звезд мирового балета». Мария Александрова из Большого театра броско крутила фуэте по диагонали, Алина Кожокару (Королевский балет Великобритании) кокетничала с мужским населением Барселоны, Вьенсэ Вальдес (Национальный балет Кубы) заводила толпу своей миниатюрностью и подлинно испанским обликом. Прима-балерина Большого Светлана Захарова завершила галерею блистательных трактирщиц, показав знаменитое па-де-де героев, то самое, что исполняется на балетных концертах по всему миру.

Партнеры примадонн тоже не ударили в грязь лицом. Йоханн Кобборт из Лондона ловко принимал вызов своей дамы: ее мелькающую в танце ногу ему нужно было поймать в воздухе. Кубинец Жоэль Карреньо крутился волчком. Андрей Уваров (ГАБТ) долго держал партнершу на одной, вытянутой вверх, руке. Присоединившийся к ним Николай Цискаридзе разбавил «Дон Кихота» вариацией из балета «Баядерка», летая в прыжках по кругу, как орел.

Все это можно было предвидеть – и слет балетных знаменитостей, и эскапады из классического спектакля. Чтобы разбавить привычные танцы, авторы гала-концерта позаботились о сюрпризах. Среди барселонских горожан в старинных костюмах неожиданно задержались танцоры брейка в джинсах и бейсболках. Плисецкая вышла на сцену, объявила, что сейчас мы увидим «Дон Кихот» сегодняшнего дня» и от души аплодировала вертким тинейджерам, крутившимся на головах. Тут же появился секс-идол фламенко Хоакин Кортес, чуть было не испортивший вечер. Знаменитый танцовщик на минуточку забыл, где он выступает, и, выпрашивая зрительские аплодисменты, никак не хотел уходить со сцены. Юбилей на глазах превращался в бенефис Кортеса. Плисецкой пришлось лично забирать испанца за кулисы, а для этого – сначала станцевать с Корте-сом пару минут.

Вместо цыган, с которыми по ходу действия встречается Рыцарь печального образа, в таборе оказались танцоры ансамбля песни и пляски Российской армии. И плясали они не как «ромалэз», а свою пляску, «Казачью кавалерийскую». Следующая сцена по сюжету балета – «Сон Дон Кихота». Идальго, ушибленному на голову падением с мельницы, видятся дриады во главе с Дульсинеей. А на юбилее Плисецкой ему привиделись настоящие шаолиньские монахи. Толпа бритых китайцев в желтом заполонила сцену, дико вращая глазами и выкрикивая что-то экзотическое. Монахи выделяли диковинные акробатические трюки и дубасили друг друга палками, демонстрируя хрупкость древесины перед крепостью собственных тел. Зал изнемогал от смеха: хороши дриады! Окончательно захватил публику хор ветеранов Большого театра. Нет, они не пели, они в униформе капелъдинерш ходили маршем под музыку, выстраиваясь в колонну по двое и разнося по сцене корзины с цветами. Это было очень смешно, и публика аплодировала старушкам, как если бы они были оперными примадоннами с выходной арией.

Финал отдали Плисецкой. Она исполнила «танец рук» – номер «Аве Майя», специально поставленный ей знаменитым европейским хореографом Морисом Бежаром. Выступление пришлось бисировать, иначе овации затянулись бы до утра.