

# Плисецкая проявилась

*Известия - 2005 - 17 ноября 2006*

Фотовыставка с лаконичным названием «Майя Плисецкая» открылась в Центральном выставочном зале «Манеж». Вместе с программой фильмов в кинотеатре «Иллюзион», премьерными балетами «Игра в карты», «Кармен-сюита» и гала-концертом в Большом театре фотовыставка, организованная Московским домом фотографии, славит великую русскую балерину, которой 20 ноября исполняется 80 лет. На выставке были представлены и три работы фотографа «Известий» Виктора Ахломова.

## Ольга Гердт

Сама виновница торжества на выставке появилась не сразу — было время побродить среди фотографий и понаблюдать, как менялись времена, хореографы, художники, но практически

не менялась сама Майя Плисецкая — уникальная балерина и фотомодель, для которой (и это самое удивительное) возраста словно не существует. Плисецкая-девочка, застывшая на одной ноге на какой-то деревенской жердочке, Плисецкая-прима в спектаклях Большого театра,

Плисецкая «бешаровского» и «карденовского» периодов, Плисецкая-дива, наконец, в знаменитом цикле Ричарда Аведона, запечатлевшем уже не просто красивую женщину, а идеальный художественный объект. Все это Плисецкая, фактуру которой никакой грим, прически и платья не могли изменить радикально (рассказывают, что Аведон был потрясен тем, как эта женщина, готовясь к съемкам, практически не смотрелась в зеркало). Скорее она трансформировала все, к чему прикасалась.

Когда же Плисецкая появилась на выставке, увидеть ее могли только те, кто заранее занял место на балконе: диву плотным кольцом окружили фоторепортеры и телевизионщики. Позже, правда, она поднялась на подиум и, получив два букета роз — белых и красных, ослепительно улыбалась, позируя и кокетничая, как заправская модель. Директор Московского дома фотографии Ольга Свиблова, представляя Плисецкую, так разволновалась, что дважды назвала Андриаса Лиену Марисом, даже Мариусом («Мариус, Мариус, ты где?» «Умер», — мрачно ответили в толпе.) Но даже эта оговорка впечатления от открытия не испортила. Плисецкая на подиуме соперничала с собой на фотографиях и безусловно выигрывала: забыв о прекрасных картинках, народ, как за гипнотизированный, носился за быстроногой Майей по выставке и ловил каждое слово.

## Неизвестный

АВТОР. Майя

Плисецкая

на даче

в Подмоскowie.

1937 г.

Частная

коллекция



выставка **МАЙЯ  
ПЛИСЕЦКАЯ**

ЦВЗ «Манеж», Манежная пл., 1



выставочный зал музея «Московский Дом фотографии»  
с 12.00 до 21.00, понедельник — выходной

официальные партнёры

Альфа-Банк 15 лет **SONY**