

# Ей польстить невозможно

МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ, КОТОРАЯ ДЛЯ МНОГИХ СТАЛА ЭТАЛОНОМ ВКУСА И ПРИМЕРОМ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ, ОТМЕЧАЕТ 80-ЛЕТИЕ

ЗВЕЗДА

Ярослав СЕДОВ

В честь юбилея великой балерины Большой театр устраивает на Новой сцене фестиваль (см. стр. 28), составленный из спектаклей, ставших в свое время «визитными карточками» Майи Михайловны: «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Кармен-сюита». Он завершится гала-концертом, в котором будут представлены фрагменты лучших ролей легендарной балерины: Раймонды, Лауренсии, Заремы из «Бахчисарайского фонтана» и многих других. А в Новинском пассаже открылась выставка, посвященная ее творческой биографии.

«Вам невозможно польстить, потому что ни один комплимент не окажется чрезмерным», — сказала Плисецкой одна из моих коллег на встрече с балериной, предвалявшей праздник. Действительно, феномен этой уникальной личности состоит не только в том, что она многое свершила на сцене, но и в том, что приобрела колоссальное влияние вне ее. Плисецкая стала для многих поколений эталоном вкуса и примером для подражания. Не перечислю всемирно известных балерин и танцовщиков, в детстве избравших профессию только потому, что были поражены танцем Плисецкой. Нет



В атриуме Новинского пассажа открылась выставка фотографий балерины «АВЕ Майя»

лигенции, и мировой художественной элиты. Ей удалось привезти в Россию постановки Бежара, Ролана Пети, Альберто Алонсо, Сержа Лифаря, которые в свое время стали новым словом европейской хореографии. Она привлекла к балету выдающегося кутюрье Пьера Кардена, ныне не только столпа индустрии моды, но и одного из крупнейших театральных продюсеров. Плисецкая поддержала целое направление

ло. Поэтому старые балетные filmy сегодня смотреть трудно. Но есть кинокадры танца Анны Павловой, где видно, что она была большая артистка. Все лучшее — остается. Остается школа, класс, необходимый, как азбука. Надо знать, как стоять «выворотню», чтобы потом встать «невыворотню».

Среди самых интригующих событий фестиваля — возобновление легендарной «Кармен-сюиты», ставшей в свое время таким же автопортретом Плисецкой, как и ее «Лебедь».

«Я приду на репетиции, как только будет нужна моя помощь. Кармен я могла бы показать, — говорит Плисецкая, — но приехал Альберто Алонсо, автор этого спектакля. Он ставит его по всему миру и каждый раз делает новую версию. Сейчас он будет показывать уже одиннадцатый вариант. Я не знаю, могу ли я вмешаться в это. Если я буду показывать, они будут невольно мне подражать. А тут — первоисточник, создатель. То, что Алонсо будет показывать так, как он видит Кармен на сегодняшний день, по-моему, очень правильно».

Ну а сама Плисецкая выйдет на сцену в заключительном вечере фестиваля. Он будет повторять ход знаменитого балета «Дон Кихот», но вместо второстепенных эпизодов зрителям представят всевозможные сюрпризы с участием звезд мирового балета — Аньес Летестю, Лорана Илэра, Дианы Вишневой, Сергея Филина, Жан-Гийома Бара и других. В празднике примут участие Владимир Зельдин, испанский танцовщик фламенко Хоакин Кортес, шаолиньские акробаты, танцевальная группа ансамбля песни и пляски имени Александра, брейк-данс Da Boogie Crew.

В этом окружении Майя Плисецкая выступит в номере-посвящении Ave Майя, поставленном для нее Морисом Бежаром, и других сценах, которые станут ее юбилейным подарком публике.

## На ее «Лебединое озеро» 30 лет водили всех гостей правительства СССР, посещавших Москву с официальными визитами

человека, не восхищавшегося ее элегантносью, энергией, умением всегда быть в форме и создать магию театрального действия, даже не находясь на сцене.

Майя Плисецкая окончила школу Большого театра и вступила в его труппу в 1943 году. С первых же выступлений в небольших эпизодах она обнаружила способность привлекать внимание к каждому своему шагу и быстро заняла положение примадонны. На ее «Лебединое озеро» в Большом театре в течение 30 лет водили всех гостей правительства СССР, посещавших Москву с официальными визитами. Она стала кумиром и нашей творческой интел-

балетного театра, сумевшего перевести на язык пластики романы Толстого и пьесы Чехова. «Слово надо понимать, переводить, — говорит Плисецкая, — а жестом, пластикой можно выразить все без перевода».

На вопрос о том, кто продолжает ее исполнительские традиции на сегодняшней сцене, Плисецкая ответила:

— Я думаю, что все продолжают. В Большом театре очень хорошие балерины, и их немало. Это балерины первого класса. Для меня главное — быть артисткой. Слышать музыку и знать, зачем ты на сцене, что ты хочешь сказать. Техника танца сейчас очень высока, раньше такой не бы-

