

Кармен в подарок

Отмечать юбилей в Москве Майя Плисецкая поначалу не собиралась, ведь старинное здание Большого театра, в котором балерина проработала всю жизнь, сейчас на ремонте. Но Большой настоял, предоставив для юбилея свою Новую сцену.



Но самое главное, что театр восстановил любимый спектакль Плисецкой - балет «Кармен-сюита», впервые показанный в 1967 году. Когда-то Плисецкая сама организовала постановку: попросила мужа-композитора сделать балетный вариант оперной партитуры Бизе, нашла хореографа - кубинца Альберто Алонсо, пробила разрешение у Фурцевой, советского министра культуры. Фурцева быстро раскаялась в своем поступке: то, что поставил Алонсо, шло вразрез с тогдашними представлениями о приличиях на балетной сцене. Сразу после премьеры балет запретили, и его пришлось долго и мучительно «пробивать», идя на уступки цензорам, требовавшим убрать «эротику». Теперь появилась возможность представить подлинную версию балета, в котором по воле Рока (это отдельный персонаж балета) Кармен, вольная цыганка, сначала стремительно завлекает, а потом столь же быстро доводит до отчаяния возлюбленного, солдата Хозе, предпочитая ему любимца толпы Тореадора.

Но если «Игра в карты» порадовала уровнем исполнения, то в «Кармен» этого не получилось. Главные партии готовили Светлана Захарова и Андрей Уваров. Уже назначение их на роли в «Кармен» породило множество вопросов. Мотивы театра понятны: пусть танцуют «звезды». Но принимающих решение не смущило явное несовпадение амплуа и психофизики артистов с их ролями. Увы, результат был предсказуемым. Классический премьер Уваров в роли Хозе не смог отрешиться от многолетних привычек к ролям сказочных героев высокого происхождения. По замыслу угрюмый парень из простонародья, этот Хозе страдал хорошими манерами. Кармен Захаровой совсем не напоминала характеристику, данную Плисецкой, которая назвала свою героиню «оторвой». На сцене была холодноватая, уверенная в себе примадонна с красивыми ногами, демонстрация достоинств которых стала главной задачей исполнительницы. Окончательно смузил впечатление тяжеловесный Тореадор - Марк Перетокин.

Пик юбилея пришелся на вечер в Кремлевском дворце. С подачи режиссеров Алексея Ратманского и Дмитрия Чернякова там разыграли юмористическое действие «Гала Дон-Кихот» - по мотивам одноименного балета. Приглашенные «звезды» мирового балета из Великобритании, Франции, Германии и Кубы вместе с солистами Большого и Мариинского театров представили разные версии партий Базиля и Китри - главных героев «Дон Кихота». В ролях мифических дриад, приведшихся странствующему рыцарю, выступили настоящие шаолиньские монахи. На месте цыган из табора оказались пласуны Ансамбля Российской армии. А настоящую Испанию представлял знаменитый танцор фламенко Хоакин Кортес.

Майя Михайловна вышла на сцену в конце гала-концерта. Она исполнила номер «Аве Мария», специально поставленный для нее знаменитым хореографом Морисом Бежаром. Нескончаемые аплодисменты заставили Плисецкую бисировать танец, в котором главным элементом оказались виртуозные движения рук с веерами.

Чествование Плисецкой не ограничивается Россией. Вильнюсский оперный театр специально к юбилею показал балет «Анна Каренина» - музыка к нему написана мужем балерины Родионом Щедриным, первую версию спектакля Плисецкая когда-то танцевала в Большом театре, а хореографию литовского балета сочинил Алексей Ратманский. Испания наградила Майю Михайловну престижной премией имени Принца Астурийского: впервые за 25 лет эта награда в 50 тысяч евро досталась балету. Празднества растянутся надолго - гала-концерты в честь Плисецкой затеваются в Париже и в Токио, лондонский театр Корент-Гарден примет балерину весной следующего года. Удивляться размаху не приходится. Многие западные звезды балета признались, что решили стать танцовщиками после того, как увидели искусство Майи Плисецкой.

Мария КАРЕЛОВА.

Было решено отметить день рождения Плисецкой фестивалем балета с привлечением других видов искусств. Открылись несколькоотовыхставок, там можно увидеть известные снимки балерины и редкие кадры из частных коллекций. Кинотеатр «Иллюзия» предложил ретроспективу фильмов с участием Плисецкой, и это не только фильмы-балеты или документальная хроника: Плисецкая, к примеру, сыграла роль княгини Бетси в экранизации «Анны Карениной» и певица Дезире Арто в «Чайковском».

Планируя фестиваль в Большом театре, худрук балета Алексей Ратманский сформулировал задачу так: «Дело чести - придумать что-нибудь особенное к юбилею самой знаменитой танцовщицы всех времен». Зная неугомонный характер юбиляраши, легко понять, что сочетание любимого старого с жаждо взыскиваемым новым - идеальный вариант для подарка Плисецкой. В ее честь ГАБТ исполнил два классических балета - «Лебединое озеро» и «Дон Кихот». Правда, «звездные» составы исполнителей, объявленные вначале, в последний момент заменили другими артистами. Но все равно спектакли должны были многое напомнить Плисецкой: в них балерина снискала репутацию самой дерзновенной примы Большого. В «Лебедином озере» Плисецкая, танцуя Одетту-Одиллию, ввела знаменитые волнующиеся руки-крылья, после нее этот прием взяли на вооружение балерины всего мира. А в «Дон Кихоте» ее Китри (главная героиня) с ходу бросалась в омут комедийных приключений и поражала страстью в прыжках, похожих на гимнастические: при взлете тела в воздух гибкая спина прогибалась, словно тетива натянутого лука.

Главный подарок для Плисецкой припасли на конец фестиваля. Собственно говоря, подарков было два. Специально к фестивалю Алексей Ратманский поставил однократный балет «Игра в карты». Хотя название спектакля Большого театра отсылает к азартным играм, это лишь дань истории: музыку балета написал в 1937 году Игорь Стравинский и сделал это как заядлый картежник, обожающий играть в покер. А великий американский хореограф Джордж Баланчин, сам большой любитель карт, поставил спектакль, в котором танцевали карточные масти и путал ходы коварный Джокер. В версии Ратманского исчезли все покерные намеки. Он сделал веселый бессюжетный балет, в котором 15 танцовщиков и балерин закручивают вихрь технических трюков, и в этом вихре лишь слегка просматриваются мотивы соблазнов, встреч и расставаний. Солисты балета ГАБТа с удовольствием становились «Игру в карты». Им удалось придуманные хореографом хитроумные сплетения классических балетных па, которые, кстати, очень трудно исполнить, - музыка Стравинского такова, что артистам все время приходится считать ритм, чтобы не сбиться с такта.