

Памяти замечательного русского балетмейстера

ВЕЧЕРА БАЛЕТА
С УЧАСТИЕМ
МАИИ ПЛИСЕЦКОЙ

Академический Малый оперный театр совместно с Хореографическим училищем и Ленинградским отделением Всероссийского театрального общества отмечают пятидесятилетие со дня смерти русского балетмейстера Мариуса Ивановича Петипа. Француз по происхождению, он более шестидесяти лет прожил в России и осуществил на русской сцене свыше ста балетных постановок.

— Многие из наследия замечательного русского балетмейстера не потеряло своего значения до наших дней, — сказал в беседе с корреспондентом «Вечернего Ленинграда» главный балетмейстер Малого оперного театра заслуженный артист РСФСР П. А. Гусев. — Во многих музыкальных театрах нашей страны идут в постановке М. И. Петипа балеты

«Спящая красавица», «Раймонда», «Баядерка» и другие.

В конце прошлого столетия Петипа вместе с П. И. Чайковским и А. К. Глазуновым реформировал балетный театр и русскую хореографию. Он руководил воспитанием нескольких поколений русских танцовщиков. Смело можно сказать, что творчество Петипа — это энциклопедия балетного искусства, что традиции русского классического балета во многом заложены этим выдающимся художником хореографии.

В Малом оперном театре 14 и 15 декабря состоятся два вечера балета, посвященные творчеству М. И. Петипа. Будут показаны один акт «Лебединого озера» (бал) и отрывки из балетов «Раймонда», «Тщетная предосторожность» и «Пахита», в свое время поставленных М. И. Петипа. В вечерах балета примет участие солистка Большого театра СССР народная артистка СССР Майя Плисецкая.