

Комсомолка-солистка

М. Плисецкая в роли Раймонды

Сегодня на сцене Большого Академического театра СССР в балете «Раймонда» впервые исполняет роль Раймонды девятнадцатилетняя солистка балета комсомолка Майя Плисецкая.

Вчера мы застали М. Плисецкую за кулисами во время традиционного урока. В это время на сцене шла репетиция, слышались мощные звуки оркестра, донсился усиленный радиорупорами голос режиссера.

Художавая девушка, одетая в пачку, не обращала внимания на привычный шум. Она сосредоточенно занималась. Но все, что происходило вокруг нее за кулисами, и ее безукоризненно исполняемые па — все было посвящено сегодняшнему балету.

«Раймонда» принадлежит к числу лучших произведений русской и мировой танцевальной музыки. Исполнение заглавных ролей в глазуновском балете поручается только одаренным балеринам и танцовщикам, способным сочетать высокую технику с актерской выразительностью.

Майя Плисецкая получила партию Раймонды и с воодушевлением принялась за изучение ответственной партии. Она подолгу работала над материалами в библиотеках и театральных музеях, постигая искусство великих балерин прошлого. Комсомолка-солистка много и долго тренировалась.

В 1934 году Майя Плисецкая поступила в балетную школу при Академическом Большом театре. Девушка проявила в школе способности, ей пророчили большой успех. В 1943 году Майя окончила балетную школу и начала выступать в Большом театре. Она уже третий сезон на сцене. Комсомолка станцовала двадцать пять партий. Во время войны она выступала в госпиталях и частях Красной Армии. Сейчас одаренная солистка завоевала право танцевать чудесную партию Раймонды.

— Я очень счастлива и очень волнуюсь перед выступлением, — сказала Майя Плисецкая. — В течение месяца я много работала над чистым, нежным образом Раймонды. Мне хотелось передать пленительные черты девушки, проносащей через все испытания свою любовь к рыцарю де Бриену. Партия Раймонды технически сложна и требует большого физического и нервного напряжения от исполнительницы. Достаточно сказать, что первый акт идет более часа, в течение которого нужно много танцевать. Или вот деталь — за время балета мне придется пять раз менять костюм.

Я много работала над внешней выразительностью роли, отделявала малейшие детали, старалась сохранить все строгие требования классического танца. Если мне удастся осуществить все творческие замыслы в этом балете, то я приступлю к работе над партией из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. Это мой любимый балет.

Е. РЯБЧИКОВ.

Комсомолка-солистка Майя Плисецкая
13 ОКТ 45