

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

29 ИЮН. 1952

г. Тбилиси

Газета №



М. Плисецкая и Ю. Кондратов в балете
П. Чайковского «Лебединое озеро».

Фото В. Тархова.

Выступления Майи Плисецкой

Искусство танца Майи Плисецкой, с которой тбилисский зритель познакомился впервые, отличается изяществом, легкостью, свободой и мягкостью движений. Молодая балерина выступила в двух спектаклях — «Лебединое озеро» и «Дон Кихот».

Роли Одетты и Одиллии в балете «Лебединое озеро» — труднейшие в репертуаре русской балетной классики. Обладая блестящими природными данными и законченной техникой классического танца, Майя Плисецкая отлично исполняет обе роли. Ее Одетта привлекает, прежде всего, своей патетичностью. Артистка стремится наполнить этот образ глубоким содержанием, по-новому раскрыть его внутренний смысл.

Легко и свободно проделывает М. Плисецкая сложнейшие вариации классического танца. Ее большой, широкий прыжок напоминает полет. Выразительные движения рук оставляют огромное впечатление.

Гибкость, чистота и пластичность движений, искренность, обаяние юности характеризуют незаурядные дарования Майи Плисецкой, по праву занявшей видное место в плеяде талантливой балетной молодежи, украшающей сцену Большого театра Союза ССР.

Воспитанница Московского хореографического училища Майя Плисецкая еще в конце тридцатых годов обратила на себя внимание, отлично станцевав кошечку в балете «Аистенок», поставленном силами учащихся.

После окончания училища в 1944 году юная балерина была принята в Большой театр. В первых же порученных ей партиях молодая солистка показала себя с самой хорошей стороны. Настойчивость, трудолюбие, непрестанное совершенствование, взыскательность к себе, присущие советской художественной молодежи, дали ей возможность развивать свое дарование, творчески расти. Сейчас Майя Плисецкая исполняет, наряду с мастерами балета старшего поколения, почти все главные партии в балетных спектаклях, идущих на сцене Большого театра.

С успехом гастроллировала молодая балерина по городам СССР и за рубежом. Участвуя в конкурсах на международных фестивалях демократической молодежи, она завоевала первые места.

К 175-летию Большого театра Союза ССР Майя Плисецкая была удостоена звания заслуженной артистки РСФСР.

Выступивший вместе с М. Плисецкой молодой солист балета Юрий Кондратов показал профессиональную зрелость в исполнении ответственных партий.

П. ДАДИАНИ.