

ТАЛАНТЛИВЫЕ АРТИСТЫ СОВЕТСКОГО БАЛЕТА

Балетная труппа Московского Большого театра Союза ССР признана лучшим в мире хореографическим коллективом. Основное ее ядро составляют молодые воспитанники хореографического училища при Большом театре. В этой плеяде талантливых молодых исполнителей одно из первых мест занимают М. Плисецкая и Ю. Кондратов. Несмотря на артистическую молодость, их имена стали широко известными не только у нас на Родине, но и за рубежом. М. Плисецкая и Ю. Кондратов вместе со своими сверстниками Р. Стручковой, А. Лапаури и Г. Фарманянцем завоевали пять первых премий на Международном фестивале демократической молодежи, состоявшемся в Будапеште в 1950 году.

Комсомолка Майя Плисецкая, пришедшая на сцену в 1943 году, сейчас исполняет ведущие партии в двенадцати спектаклях. Лучшими из них считаются Одетта — Одиллия в «Лебедином озере» Чайковского и Челита в «Дон-Кихоте» Минкуса. В этих ролях молодая балерина выступает и в Тбилиси.

«Лебединое озеро» вошло в историю классического балетного искусства как одно из самых замечательных произведений Чайковского. Сюжетом его является вариант распространенной народной сказки о злых чарах, превращающих девушку в птицу и побеждаемых силой любви и преданности.

Партия Одетты—Одиллии по своему идейному содержанию считается самой сложной в классическом балетном репертуаре. Танцовщица-актриса М. Плисецкая подошла к воплощению этой хореографической партии, как к драматической роли. Не снимая с легендарного образа девушки-лебедя налета романтики, она делает его глубоко реальным, человеческим.

Творчески переосмыслив поня-



тие виртуозности, М. Плисецкая дошла до той высшей, самой совершенной степени хореографического искусства, когда техника танца, будучи предельно сложной по содержанию и безупречной по исполнению, остается легкой, свободной. Убедительно передает она в танцевальных монологах и диалогах печальную судьбу заколдованной финолом девушки. Часто повторяемые однотипные «па», скульптурно четкие жесты ее движения, тончайшие оттенки мимики несут у М. Плисецкой в разных сценических эпизодах особое смысловое значение, играют пестрым.

Строгие черты неподвижного лица Одетты в сцене первой встречи с принцем выражают ее бессилие перед довлеющими над ней злыми чарами; тревожный, выражающий отчаяние взгляд девушки-лебедя в полной бурного трагического волнения финальной сцене глубоко передает ее душевное смятение.

Выразительна игра рук балерины, похожих на изгибы и нежные взмахи лебединых крыльев. В первом акте это движение является одним из самых сильных

средств к раскрытию образа и в то же самое время одним из чарующих элементов ее поэтически одухотворенного танца. Это движение рук М. Плисецкая короткими мгновениями повторяет во втором действии, когда похожая на Одетту коварная Одиллия силится заставить принца нарушить клятву, данную им Одетте.

М. Плисецкая прекрасно танцует всю партию. В созданном ею образе лебедя нет и тени меланхолии, он проникнут певучей лирикой. Первую встречу Одетты с принцем балерина проводит на легком по рисунку танце, на плавных движениях, с удивительной верностью совпадающих с музыкой Чайковского. Знаменитое «адажио», служащее завязкой любви и драмы Одетты и Зигфрида, вырастает в ее исполнении в подлинную «песнь без слов».

В роли Одиллии М. Плисецкая словно перерождается. Тут в ее танце появляется волевая динамика. Великолепный вальс, полные блеска вариации, исполняемые обычно в чисто техническом плане, наполняются большим содержанием, детали мизансцен поражают глубоким замыслом.

Отличным партнером М. Плисецкой является молодой танцор Юрий Кондратов. В актерском смысле партия принца Зигфрида не представляет исполнителю больших возможностей. Расширяя узкие рамки роли «кавалера» в классическом балете, Ю. Кондратов создает благородный образ юности, возвращающего силой своего преданного чувства девушку-лебедь к жизни.

Вчера М. Плисецкая и Ю. Кондратов с большим успехом выступили в балете «Дон-Кихот». Талантливые молодые артисты создали пленительные, жизнерадостные образы Челиты и Базиля.

Л. МАРКОЗОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Лебединое озеро». Одетта — М. Плисецкая, Зигфрид — Ю. Кондратов.

Фото К. Крымского.