

# ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Музыка, считал П. И. Чайковский, — не есть бессодержательное сочетание и нагромождение звуков, не есть «пустая игра в аккорды, ритмы и модуляции», — она отражает действительность, жизнь, она обладает могучими выразительными и изобразительными средствами; она способна передавать (и пробуждать) различные чувства, настроения и мысли; она может своими средствами рассказать о природе и самых различных ее явлениях.

Нередко переживание, настроение, чувство не могут быть достаточно полно выражены словами. Иногда музыка более красноречива, чем слово. Музыка без слов — музыка лирическая, способна выразить, как писал Чайковский, все то, для чего нет слов, но что просится из души.

Творчеству Чайковского наиболее близок лирический вид музыки. Быть может, именно поэтому значительное место в творчестве композитора занимает такой жанр музыкального сценического искусства, как балет.

Балетная музыка П. И. Чайковского дает артистам балета определяющее содержание для танца.

О чем, например, говорит мне музыка «Лебединого озера»?

Балерина исполняет в «Лебедином озере» две роли — Одетты и Одиллии. Музыка дает яркую характеристику каждой из них, выражает их отличительные качества, рассказывает об их чувствах и обстоятельствах, в которых они действуют.

## Заметки балерины

При первом появлении Одетты во втором акте балета в звуках музыки явственно слышатся волпески переливающихся вод: лебедь-Одетта выходит из озера, расправляет крылья, идет по берегу. Затем музыка передает испуг, вызванный появлением охотника. Выразительно передано в музыке, как мечется испуганная девушка-лебедь.

Адажио в том же акте — это подлинная песня любви. Никакие слова не могут столь полно рассказать о чувстве любви, как музыка в этом прекрасном балете. Иные высказывали сомнения, может ли музыка передать чувство любви. Известно, что писал по этому поводу Чайковский в письме к Н. Ф. фон-Мекк: «Я совершенно несогласен с вами, что музыка не может передать всеобъемлющих свойств чувства любви. Я думаю совсем наоборот, что только одна музыка и может это сделать. Вы говорите, что тут нужны слова. О, нет! тут именно слов-то и не нужно, и там, где они бессильны, является во всеоружии своем более красноречивый язык, т. е. музыка».

Замечательным подтверждением этих слов Чайковского является адажио второго акта.

Музыка передает здесь и зарождение любви, и ее развитие, а в финале акта, в сцене клятвы, звучит огромная сила чистой любви.

В четвертом акте в музыкальных звуках слышится плач Одетты, крик отчаяния принца. И, наконец, заключительная часть: любящая Одетта прощает своего возлюбленного, гибнет гений зла, наступает рассвет и торжествует добро.

Совершенно иной характер по своему содержанию носит музыка третьего акта, где появляется Одиллия. В антрэ музыка острая, злая — черты, которые характеризуют Одиллию. В адажио звуки рассказывают о надменности и силе вкрадчиво-коварной Одиллии. В конце адажио звучит знакомая «лебединая мелодия», столь ярко характеризующая Одетту. Но здесь эти звуки означают лишь напоминание, исходящее от коварной Одиллии. В финале третьего акта в музыке явственно передано насмешливо-злое торжество Одиллии.

Танцевать под эту музыку Чайковского — наслаждение. Она рождает творческое настроение и стремление передать в танцевальных движениях чувства и идеи, воплощенные в великом творении Чайковского.

«Лебединое озеро» — мой любимый балет. Я очень люблю и другие балеты Чайковского — «Спящую красавицу» и «Щелкунчика», в котором вальсы и адажио со снежинками представляют собой шедевр глубоко содержательной балетной музыки. Очень жалею, что «Щелкунчик» не идет теперь на основной сцене театра.

Реалистическая программная музыка Чайковского содействует развитию советского балетного искусства.

Майя ПЛИСЕЦКАЯ.

Советский артист 25. XI. 53