

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ДИРЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

1956 год

22

ФЕВРАЛЯ
СРЕДА

№ 8 (765)

ГОД ИЗДАНИЯ 23-й

Цена 30 коп.

В честь XX съезда КПСС

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ВЫПОЛНЕННЫ

Успех балета „Лауренсия“

УПОРНЫЙ и напряженный труд коллективов балета, оркестра, мимического ансамбля, работников постановочной части и художественно-производственных мастерских, давших обязательство выпустить в честь XX съезда КПСС балет «Лауренсия», увенчался успехом. 19 февраля новый спектакль был показан зрителям. Предсъездовские обязательства выполнены.

Балет А. Крейна воскрешает одну из лучших страниц мировой литературы. Сюжет его заимствован из знаменитой драмы великого испанского драматурга Лопе де Вега «Фуенте Овехуна» («Овечий источник»). В основу драмы «Фуенте Овехуна» положено подлинное историческое событие — восстание крестьян против жестокого феодала, произошедшее в небольшой испанской деревушке в XV веке.

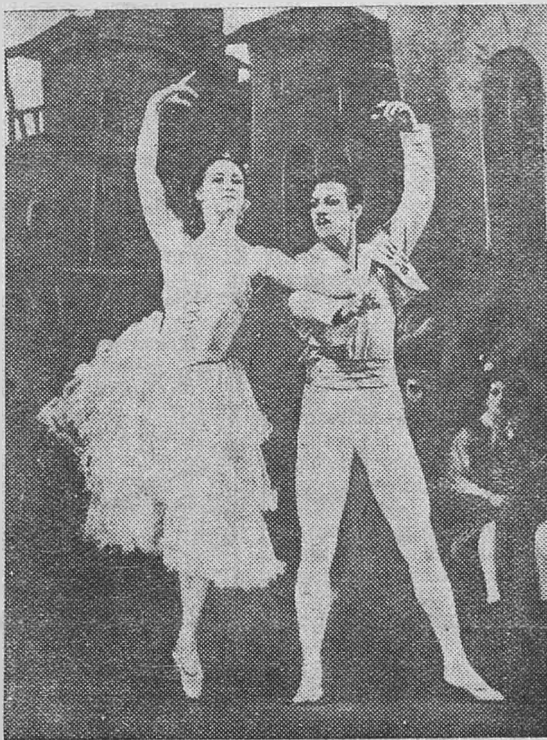
Артистам удалось средствами танца передать главное идейное содержание пьесы — волюнтеризм и непреклонный дух испанского народа, который не желает мириться с деспотизмом угнетателя.

Музыка А. Крейна профессиональна, темпераментна, доходчива. Образы балета глубоко человечны, трогательны, имеют яркую музыкальную характеристику.

Балет поставлен В. Чабукиани. Дирижер спектакля — Ю. Файер, художник — В. Рындин.

Спектакль радует тем, что вся его драматургия выражена в танцах, а не средствами пантомимы. Исключение составляет роль Командора. Все остальные герои имеют яркие хореографические характеристики.

В этом спектакле удачно сочетается



творчество мастеров и молодежи. Великолепно исполнили свои партии М. Плисецкая (Лауренсия), В. Чабукиани (Фрондозо), Р. Струкова (Паскуала). Высокий класс исполнения продемонстрировали молодые танцовщицы Л. Чадарайн (Хасинта), Э. Кашани (Менго), Н. Фадеев, А. Трушкин (Юноши).

На высоте были исполнители всех других танцев и номеров.

Коллектив балета снова продемонстрировал свои неисчерпаемые возможности, способность работать быстро, дружно и слаженно.

Теми же качествами и в такой же мере обладает оркестр. Солисты С. Калиновский, М. Буравский и А. Пресман исполнили свои партии с присущим им мастерством.

С большой похвалой можно отозваться о работе артистов мимического ансамбля и постановочной части Большого театра, а равно и коллектива художественно-производственных мастерских.

Художник В. Рындин, к сожалению, не учел специфики балетного костюма. Артистам приходится «преодолевать» костюмы, сшитые из тяжелых материалов. Некоторые костюмы из-за однообразия цвета выглядят, как униформа.

Нельзя не отметить огромную работу, проделанную балетмейстерами — репетиторами М. Камалетдиновым и Л. Поспехиным. Они провели всю подготовительную работу в залах и классах. Сейчас им и постановщику В. Чабукиани предстоит подготовить всех остальных исполнителей.

Новый спектакль прошел с успехом. Зрители неоднократно горячо аплодировали исполнителям. На спектакле присутствовали товарищи А. И. Кириченко, В. М. Молотов, А. Б. Аристов, делегаты XX съезда КПСС, представители общественных организаций, деятели музыкального и театрального искусства.

НА СНИМКЕ: М. Плисецкая — Лауренсия, В. Чабукиани — Фрондозо.

Фото Б. Борисова.