

# Памятные вехи на творческом пути

## С а м о б ы т н ы й т а л а н т

Присвоение почетных званий артистам Большого театра наш коллектив всегда воспринимает как радостное событие, особенно, если это происходит в расцвете их творчества.

Майя Плисецкая — балерина высокого класса, яркого, темпераментного таланта. Обладая от природы превосходной пластичностью рук, гибкостью корпуса, легким, воздушным прыжком, музыкальностью и многими другими качествами, она последовательно оттачивает свое мастерство. Упорным творческим трудом М. Плисецкая завоевала высокое звание народной артистки республики.

Талант — это действительно беспредельное усилие. Если учесть специфику балета, требующую от артиста ежедневного тренажа, обязательных репетиций перед каждым спектаклем, то можно сказать, что его творческая жизнь представляет собой непрерывный физический труд. Зато как приятно бывает, когда артист, освоив технологию танца, преодолев ее трудности, создает на сцене образ, озаренный настоящим вдохновением. Танец становится средством выражения чувств и настроений героя, и зритель,

не замечая всей сложности техники движений, ощущает лишь радость восприятия подлинно эмоционального искусства. Все это в полной мере относится к Майе Плисецкой.

М. Плисецкая — воспитанница московской балетной школы, которая всегда учила своих питомцев углубленной работе над ролью, подчинению технических средств задачам создания хореографического образа. Правда, было время, когда увлечение поисками новых форм привело московскую школу к утрате в некоторой степени танцевального мастерства. Но в тридцатых годах, с приходом в Хореографическое



училище Большого театра ленинградских педагогов В. Семенова, Е. Гердт, М. Кожуховой, А. Монахова, А. Черыгина, М. Леонтьевой, обучение технике классического танца приобрело подобающее ему значение. Это принесло прекрасные результаты.

Педагогами М. Плисецкой были Елизавета Павловна Гердт и Мария Михайловна Леонтьева. Впоследствии она занималась с А. Вагановой, затем в классах А. Мессерера и С. Мессерера.

Окончив Московское хореографическое училище в 1943 году, М. Плисецкая пришла в Большой театр, где работала с балетмейстерами и педагогами Р. Захаровым, Л. Лавровским, Е. Ильющенко, А. Радунским, Л. Якобсоном, В. Чабукиани, М. Семеновой, Е. Гердт. Каждый из мастеров, с которыми ей доводилось встречаться на протяжении ее творческой жизни (я уверена в этом), принес ей большую пользу. Будучи талантливым человеком, Майя Плисецкая впитывала лучшие традиции старой классической школы, однако в каждой новой работе она ищет свои, особые, только ей присущие средства выражения.

Превосходно танцует М. Плисецкая, ее движения легки, органичны, красивы. Ее мягкая, певучая, как сама музыка П. Чайковского, Одетта, острая, коварная Одиллия, лиричная Раймонда, страстная Зарема, искрящая Китри, наконец Лауренсия (в которой актриса показала себя в героическом плане) — все это полотно широкого и большого масштаба.

Думается, что и в будущем талантливой балерине предстоит много интересной плодотворной работы, и авторы новых постановок будут ставить свои спектакли, учитывая дарование замечательной балерины — народной артистки РСФСР Майи Михайловны Плисецкой.

О. ЛЕПЕШИНСКАЯ,  
народная артистка СССР.