

ДЕКАДА ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

И ИСКУССТВА

«ДИЛЬБАР»

Спектакль театра оперы и балета имени С. Айни

ВТОРОЙ раз приезжает в Москву Таджикский государственный театр оперы и балета имени С. Айни и оба раза привозит с собой балетные спектакли на современную советскую тему. Это принципиально важно, потому что балет все еще робко расстается с миром сказочной фантазии и легенды, медленно овладевает современной тематикой.

Мало, очень мало у нас спектаклей, в которых средствами хореографического искусства воплощались бы события советской действительности, раскрывались образы наших современников. Но такие произведения все же рождаются, современная тема упорно пробивает себе путь на балетную сцену, и заметную инициативу в этом отношении проявляют деятели хореографии Таджикской ССР.

Москвичи хорошо помнят балет «Ду гуль», показанный в дни первой таджикской декады шестнадцать лет назад. Среди главных действующих лиц этого произведения мы встречали богатого бая и муллу, но выступали они не как обязательные персонажи восточной сказки, — перед нами были самые настоящие враги молодой советской власти. Вместе со своими сообщниками — басмачами они не смогли устоять под ударами наступающей Красной Армии. Заря мовой жизни занялась над освобожденной землей.

Несмотря на давность событий, происходящих в спектакле «Ду гуль», это был подлинно современный балет как по содержанию, так и по средствам сценического воплощения. С еще большим основанием это можно сказать о спектакле «Дильбар», показанном в день открытия нынешней декады таджикской литературы и искусства. Написанный в 1954 году и впервые показанный в дни празднования 25-летия Таджикской ССР, балет «Дильбар» занял прочное место в репертуаре театра имени С. Айни, завоевал любовь и широкую популярность среди зрителей.

В спектакле «Дильбар» москвичи снова встречаются с большой группой создателей первого таджикского балета «Ду гуль». Это — композитор заслуженный деятель искусств Таджикской ССР А. Ленский, который за двадцать лет своего пребывания в республике внес значительный вклад в развитие ее национального искусства. Это — авторы либретто «Дильбар» М. Рабиев и А. Азимова, которые в балете «Ду гуль» выступали: первый — в качестве либреттиста, вторая — как исполнительница главной партии Нозгуль. Заслуженную артистку Таджикской ССР О. Исамову мы видим в партии Гульшан, самой близкой и верной подруги Дильбар. Наконец, постановщик нового балета народный артист Таджикской ССР

Г. Валамат-заде. Мы не забыли его темпераментного исполнения роли главаря басмаческой шайки в спектакле «Ду гуль».

Эти наши старые знакомые, как и весь балетный коллектив театра имени С. Айни, за время, прошедшее после первой декады таджикской литературы и искусства, добились значительных творческих успехов. Окрепло композиторское мастерство А. Ленского, претворяющего в своих произведениях богатый музыкальный фольклор Таджикистана. Музыка его нового балета отличается жизнерадостностью, ясностью мелодического рисунка и, — что мне как балерине хочется особенно подчеркнуть, — она очень удобна для танцев. Помимо интересно построенных мизансцен и изобретательных по композиции массовых танцев, наиболее привлекательной чертой постановки, осуществленной Г. Валамат-заде, является гармоничное сочетание балетной классики с элементами танцевального фольклора.

В спектакле гостей перед нами проходит история простой таджикской девушки, которая, смело выступив против предрассудков, доби-

вается осуществления своей заветной мечты: становится балериной. С героиней этого произведения мы знакомимся уже во время музыкального вступления: юная колхозница Дильбар только что вышла из театра, где смотрела балетный спектакль. Она восхищена увиденным.

Решение стать балериной окончательно созревает у Дильбар после выступления на колхозном празднике балетного коллектива столичного театра. К тому же и солисты этой труппы, видевшие танец гибкой, пластичной девушки, настоятельно советуют ей ехать с ними в город и учиться балетному искусству.

Однако отец и даже любимый жених противятся решению Дильбар, они пытаются силой удержать ее, но тщетно: она уходит из дома в день свадьбы, назначенной против ее желания. В городе среди чутких, внимательных друзей-актеров девушка овладевает прекрасным искусством танца. Драматизмом, яркими, взволнованными чувствами насыщены события, предшествующие возвращению Дильбар, теперь известной балерины, в родной колхоз, ее примирению с отцом и женихом.

зу же — горечь обиды и гнев по отношению к этим близким людям, которые не пожелали признать за ней право свободного выбора своего жизненного пути.

Хорошо играет и танцует роль молодого колхозника Махкама, жениха Дильбар, А. Егоров. Вместе с Л. Захидовой он темпераментно исполняет хореографическую сценку «Голубь и коршун». На протяжении спектакля артист выразительно передает охватывающие Махкама чувства растерянности, гнева, отчаяния и любви. Да, любви, потому что, обижая свою невесту, он в то же время горячо любит ее. А. Егорову предстояло добиться того, чтобы его герой был прощен не только Дильбар, но и зрителями. И это ему удается.

Артисты И. Савельева и В. Кормилини играют в спектакле роли солистов балетной труппы. В их исполнении запоминается классический вальс, пронизанный элементами таджикского танцевального фольклора. Очень красивое, своеобразное зрелище!

Колоритную фигуру Карима, отца Дильбар, рисует Н. Холин. Удачно играют комедийные роли сватов З. Бахар и заслуженная артистка

Таджикской ССР А. Исмакова. Тепло встречают зрители заслуженную артистку О. Исамову (Гульшан), изящно, с острым чувством ритма исполняющую свои танцы под аккомпанемент дойр.

Мы, артисты балета, хорошо знаем, как велика роль дирижера в хореографическом спектакле. Его палочке послушны и оркестр и танцующие актеры. Добиться стройного ансамбля, тесного взаимодействия между оркестром и сценой — очень трудная и сложная задача. Тем приятнее отметить, что дирижер таджикского театра И. Абдуллаев справляется с ней хорошо.

Большой похвалы заслуживают художественное оформление и костюмы участников спектакля, выполненные по эскизам заслуженного деятеля искусств Армянской ССР А. Мирзояна. Здесь все отмечено тонким вкусом, проникнуто глубоким настроением — и поэтичные пейзажи, и легкие костюмы, тона которых так красиво дополняют друг друга.

Высоко, по заслугам оценивая содержательный, интересный спектакль наших таджикских гостей, я хочу все же высказать отдельные пожелания. Мне кажется, что некоторые сцены в балете, решенные сейчас средствами пантомимы, намного выиграют, если их выразить действенным танцем. Больше внимания артисты должны уделять совершенствованию танцевальной техники.

Хочется пожелать нашим гостям новых успехов в дальнейшем развитии и совершенствовании таджикского балетного театра.

Майя Плисецкая,
народная артистка РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из балета
«ДИЛЬБАР».

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.



ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА 3 стр.

11 АПРЕЛЯ 1957 ГОДА